

Los siguientes ejercicios están incluidos en las fichas didácticas:
(Algunos ejercicios están en el idioma meta, aunque son adaptables)

I) Practicar diferentes destrezas

- 1) **Completa la historia:** practicar expresión oral, recomendable a partir de B1
- 2) **CSI What happened at Anna Brown's office?:** practicar expresión oral, recomendable a partir de B1
- 3) **Role play:** practicar expresión oral, a partir de A1
- 4) **Parejas famosas:** practicar expresión oral, recomendable a partir de B1
- 5) **Dar instrucciones:** practicar expresión oral, para el nivel A2
- 6) **¿Está Usted en buena salud?:** practicar expresión oral, para los niveles A
- 7) **¿Lo tienes?:** practicar expresión oral, para el nivel A1
- 8) **Busca a tu compañero de habitación:** practicar expresión oral, para el nivel A1
- 9) **¿Quiero tenerlo o no quiero tenerlo?:** practicar expresión oral (frases causales), ejercicio de warm-up, apto para todos los niveles según vocabulario
- 10) **Galería del arte:** practicar expresión oral y expresión escrita, recomendable a partir de A2
- 11) **Creating an exam/exercise test from video:** practicar comprensión oral y expresión oral, el ejercicio presentado es recomendable a partir de B1 (adaptable a todos los niveles según video)
- 12) **Soy el experto:** practicar comprensión oral y expresión oral, recomendable a partir del B1

II) Repasar vocabulario/contenido de una lección

- 13) **Alphabet quiz:** repasar vocabulario, recomendable a partir del A2
- 14) **Multiple Choice:** repasar contenido informativo de una lección; practicar comprensión oral y expresión oral (el ejemplo es de nivel B2.1, adaptable al cualquier nivel)

III) Juegos, ejercicios para practicar la gramática

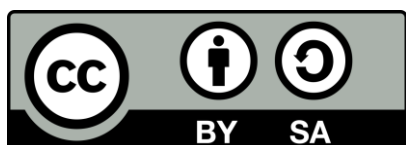
- 15) **Superlativo:** The best 5 quiz para el nivel A2
- 16) **El mejor consejo:** practicar verbos modales de prohibición y obligación, recomendable a partir de B1
- 17) **Carrera de estrellas:** practicar estructuras gramaticales (el ejemplo es sobre frases con complementos directos, indirectos y preposicionales para el nivel B1), es adaptable para cualquier tema gramatical y para cualquier nivel
- 18) **Carreras paralelas:** practicar el uso de verbos modales, para el nivel A1 (es adaptable para otros temas gramaticales y para otros niveles)

IV) Estrategias de aprendizaje

- 19) **Mis grandes éxitos:** concienciar los errores que se cometen frecuentemente en la expresión escrita, recomendable a partir de A2, adaptable a los siguientes niveles.

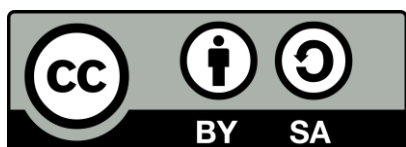
V) Otros

- 20) **Juego de reconocimiento de letras y caracteres japoneses:** para el nivel A1, en otros idiomas se podría utilizar para identificar letras, números o palabras fáciles.



FICHA Nº 1

Nombre del ejercicio:	COMPLETA LA HISTORIA¿ QUE PASÓ?
Nivel donde se aplica:	Adaptable a cualquier nivel, modificando el tema gramatical. Recomendable a partir del B1
Área/destreza donde se aplica:	Expresión oral
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	30-40 minutos
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Idealmente en grupo con todos los alumnos de clase. Se puede dividir la clase y hacer subgrupos donde una persona haga de speaker o labor similar a la del profesor pero deben preparar la historia con anterioridad.
Materiales necesarios:	En realidad no se necesita nada a menos que los alumnos quieran ir tomando notas de los prompts que se facilitan para descubrir la historia y que pasó realmente.
Descripción del ejercicio:	El profesor da unas primeras pistas sobre la historia y los alumnos para descubrir la historia empiezan a hacer preguntas del tipo Si-no donde sólo se contesta si o no. Por ejemplo: Tom and Mary are dead on the floor surrounded by pieces of broken glass and a paddle of water. What happened? Los alumnos van haciendo preguntas de todo tipo hasta que se averigua que Tom y Mary son peces.

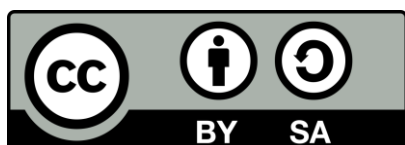


ANEXO I

Black stories: Un ejemplo

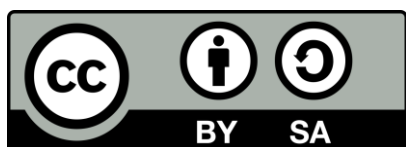
Por una venta: Un comerciante se esfuerza demasiado en conseguir una venta y por eso acaba muriendo.

Solución: El comerciante se dedicaba a vender chalecos antibalas. Un día, para demostrar a un cliente la calidad de su producto, se puso uno e insistió al cliente a que le disparara. Desafortunadamente, el cliente falló el disparo y la bala le dio en la cabeza.



FICHA Nº 2

Nombre del ejercicio:	CSI WHAT HAPPENED AT ANNA BROWN'S OFFICE?
Nivel donde se aplica:	Recomendable a partir del b1
Área/destreza donde se aplica:	Expresión oral y práctica de verbos de especulación y deducción.
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	30-40 minutos
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Idealmente en grupo con todos los alumnos de clase. Se puede dividir la clase y hacer subgrupos donde una persona haga de speaker o labor similar a la del profesor .
Materiales necesarios:	Power point o las pistas del Anexo 1
Descripción del ejercicio:	Procedimiento Entras en el despacho de tu jefa Anna Brown a las 9 de la mañana y la encuentras muerta en el suelo con sangre cerca. Al examinar la escena con más detenimiento, descubres una colilla en el suelo, un móvil roto sobre el escritorio, una fotografía rota bajo el escritorio, un billete de avión con la fecha actual, una cartera vacía bajo la ventana y una botella de vino vacía en la basura. Todos los indicios apuntan a que se trata de una escena del crimen con múltiples pistas que podrían ayudar a identificar al asesino de Anna Brown. Discute con tu compañero o grupo la conclusión a la que llegáis de la historia



ANEXO I



It is 9 a.m. You enter your boss's, Anna Brown's office. You see her blood on the floor. She is dead!



You look around the office, terrified. Suddenly, you notice a cigarette butt on the floor!

What's your conclusion?



You look around the office. Suddenly, you see a smashed mobile on the desk.

What's your conclusion?



You look around the office. Suddenly, you see a torn photograph under the desk.

What's your conclusion?



You look around the office. Suddenly, you see a plane ticket to Bali with today's date.

What's your conclusion?



You look around the office. Suddenly, you see an empty wallet under the window.

What's your conclusion?



You look around the office. Suddenly, you see an empty bottle of wine in the trash bin.

What's your conclusion?



Do you now know who killed Anna Brown?



Do you now know who killed Anna Brown?

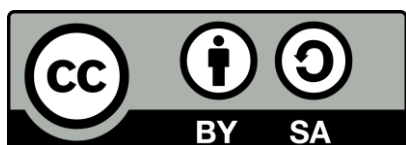
Anna had had a big fight with her fiancé about their upcoming holiday in Bali the evening before. She went to her office where she drank and smoked heavily. She was extremely upset so she destroyed the photograph of her and her fiancé that she used to keep on her desk.

At some point, she tried to call him but she was too drunk to dial, dropped her phone, and it smashed into pieces. She wanted to call a taxi to go back home when she discovered she didn't have any money in her wallet.

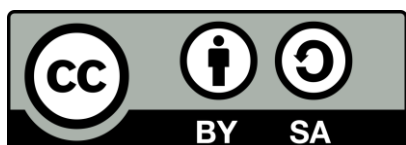
She decided to look for some spare change in her desk when she slipped, fell and hit her head on the edge of her desk. Unfortunately, the blow to the head killed her instantly.

FICHA Nº 3

Nombre del ejercicio:	Role play: Práctica de diálogo.
Nivel donde se aplica:	Recomendable a partir del nivel A1. Adaptable a cualquier nivel.
Área/destreza donde se aplica:	(CPTO) Idealmente, esta actividad sirve para preparar esta prueba antes de la primera y/o segunda evaluación de progreso.
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	4 sesiones de 20 min. aproximadamente cada una.
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Trabajo por parejas o tríos si fuera necesario, dependiendo del número par o impar de estudiantes. En este caso, la actividad está pensada para 14 alumnos.
Materiales necesarios:	1 tarjeta por alumno con la descripción de un role y algunas sugerencias de vocabulario y gramática. 14 papeles numerados del D1 al D7 para asignar los roles y las parejas (Anexo I). 14 fichas con el desarrollo de los roles, una para cada alumno (Anexo II : algunos ejemplos en inglés). 1 grabadora de audio o video. Una plataforma compartida con los estudiantes (aula virtual, google classroom o similar). Libros de texto o material que se haya utilizado en anteriores sesiones.



Descripción del ejercicio:	Sesión 1: 1. (2 min.) Se mezclan los papeles (Anexo 1) en una bolsa y cada estudiante extrae una al azar y encontrar al estudiante o estudiantes que tengan una tarjeta con su mismo número. 2. (18 minutos) Una vez formadas las parejas o tríos, se empieza a trabajar en sus diálogos basados en las instrucciones de sus fichas. Serán diálogos que se han trabajado o han aparecido anteriormente en clase, por lo que deben tener acceso al libro de texto o los materiales que se hayan utilizado. Durante este tiempo la docente visitará cada pareja o trío para aconsejar, corregir, sugerir o resolver dudas, con especial atención a la pronunciación. Idealmente, los diálogos deberían quedar escritos. Sesión 2: 1. (20 min.) Los estudiantes siguen trabajando en su interacción oral con ayuda de la docente, que deberá escuchar a cada pareja para incidir sobre todo en la pronunciación, fluidez y naturalidad. Como deberes, deberán ensayar su parte del diálogo con o sin su pareja (sugerir que se graben y escuchen para refinar su actuación). Sesión 3: 1. (5 min.) Los estudiantes practican el diálogo un par de veces. La docente resuelve dudas o problemas de última hora. 2. (20 min.) Cada pareja actúa su role play. y luego lo representan para el resto de la clase. Esta representación se grabará en voz o vídeo (preguntar a cada pareja qué prefiere, aunque lo ideal sería que teatralizaran su actuación con un attrezzo mínimo y que esta se grabe en video.) Sesión 4: 1. (20 min.) La docente sube los videos a la plataforma compartida con su clase, incluyendo los subtítulos. De este modo, los estudiantes tienen a su disposición ejemplos válidos para ver y practicar todos los posibles diálogos que podrían surgir en su inminente prueba de CPTO en la evaluación de progreso.
----------------------------	--



ANEXO I

D1. You are **the receptionist** of a hotel. Your partner is **a hotel guest**. Have a conversation.

D1. You are **a guest** at a hotel. Your partner is **the receptionist**. Have a conversation.

D2. You are **a barman/barmaid** in a pub. Your partner is **a customer**. Have a conversation. Use a menu.

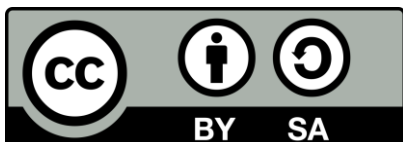
D2. You are **a customer** in a pub. Your partner is **the barman/barmaid**. Have a conversation. Use a menu.

D3. You are **a waiter/waitress** at Locanda Verde restaurant. Your partner is **a customer** on the phone. Have a conversation.

D3. You are **a customer** of Locanda Verde restaurant. Your partner is **the waiter/waitress**. Phone the restaurant and **book a table**.

D4. You are **the receptionist** of a language school. You are **the receptionist** of a language school. Your partner is **a new student**. Have a conversation.

D4. You are **a new student** at a language school. Your partner is **the receptionist**. Answer the receptionist's questions.



D5. You're a customer in a souvenir shop. Your partner is the shop assistant. Ask about 4 souvenirs and their prices and buy something.

D5. You're a shop assistant in a souvenir shop. Your partner is a customer. Have a conversation.

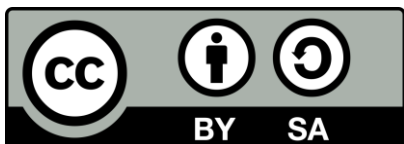
D6. You're a student at a Language School. You are with a friend. Have a conversation about a classmate and then introduce your friend.

D6. You're a friend of a student at a language school. Have a conversation about your friend's classmate and with your friend.

D6. You're a student at a Language School. A classmate introduces you to a friend. Have a conversation.

D7. You're a passenger on a plane. Have a conversation with the person sitting next to you. Show them a picture of your family and explain who they are. Include some names and ages.

D7. You're a passenger on a plane. Have a conversation with the person sitting next to you. Show them a picture of your family and explain who they are. Include some names and ages.



ANEXO II

TEST 1: HOTEL RECEPTION

STUDENT A

You are **the receptionist** of a hotel. Your partner is **a hotel guest**.

Have a conversation.

Some key words:

- Good evening. /I help you?
 - /first name?
 - /surname? /spell it?
 - Sorry? /repeat that, please?
 - Room number...
-

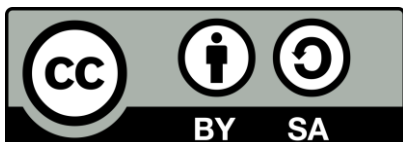
TEST 1: HOTEL RECEPTION

STUDENT B

You are **a guest** at a hotel. Your partner is **the receptionist**. Have a conversation.

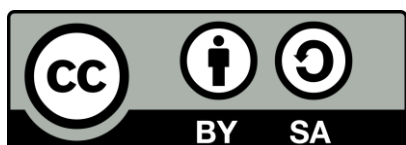
Some key words:

- Good evening.
- /a reservation.
- Thank you.



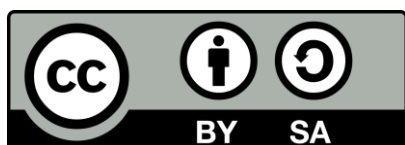
FICHA Nº 4

Nombre del ejercicio:	Parejas famosas. Role Play.
Nivel donde se aplica:	Recomendable a partir del nivel B1. Adaptable a otros niveles.
Área/destreza donde se aplica:	Producción oral. Información Personal. Biografía.
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	La actividad puede desarrollarse tanto dentro, como fuera del aula. Serían 3 minutos de organización. 30m de preparación del texto + 30 minutos de ensayos + presentación de 4-5m por cada pareja.
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Se trabaja por parejas.
Materiales necesarios:	Una lista de parejas famosas de la cultura del idioma, vivas, muertas o imaginarias. Acceso a internet (aula de informática o los teléfonos de los estudiantes), papel y bolígrafos, grabadora de video.
Descripción del ejercicio:	Primera sesión: 1. (3m) Se empareja a los alumnos. Cada pareja elige sobre qué pareja famosa quieren trabajar. Por ejemplo, David y Victoria Beckham, Superman y Lois, Barack y Michelle Obama, Romeo y Julieta, etc. 2. (30m) Las parejas buscan información sobre sus personajes y preparan los textos sobre sus datos personales, y su biografía, sus mayores logros, cómo se conocieron, etc. La profesora ayuda y corrige vocabulario y gramática. 3 (30m) Los estudiantes ensayan sus presentaciones. La profesora ayuda y corrige la pronunciación y la entonación. Opcionalmente, los alumnos pueden seguir preparando su presentación fuera de clase. Segunda sesión: 4. (4-5m por pareja). Cada pareja hace su presentación oral. Es deseable que los alumnos vengán caracterizados en la medida de lo posible para entrar más en su rol y que se les anime a sacar su lado más cómico. Se puede grabar un video de la actuación y colgarlo después en la plataforma digital de la clase. Opcionalmente, las parejas pueden grabar ese video fuera de clase y luego subirlo a la plataforma digital de la clase.

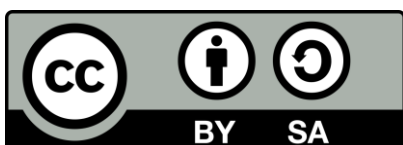


FICHA Nº 5

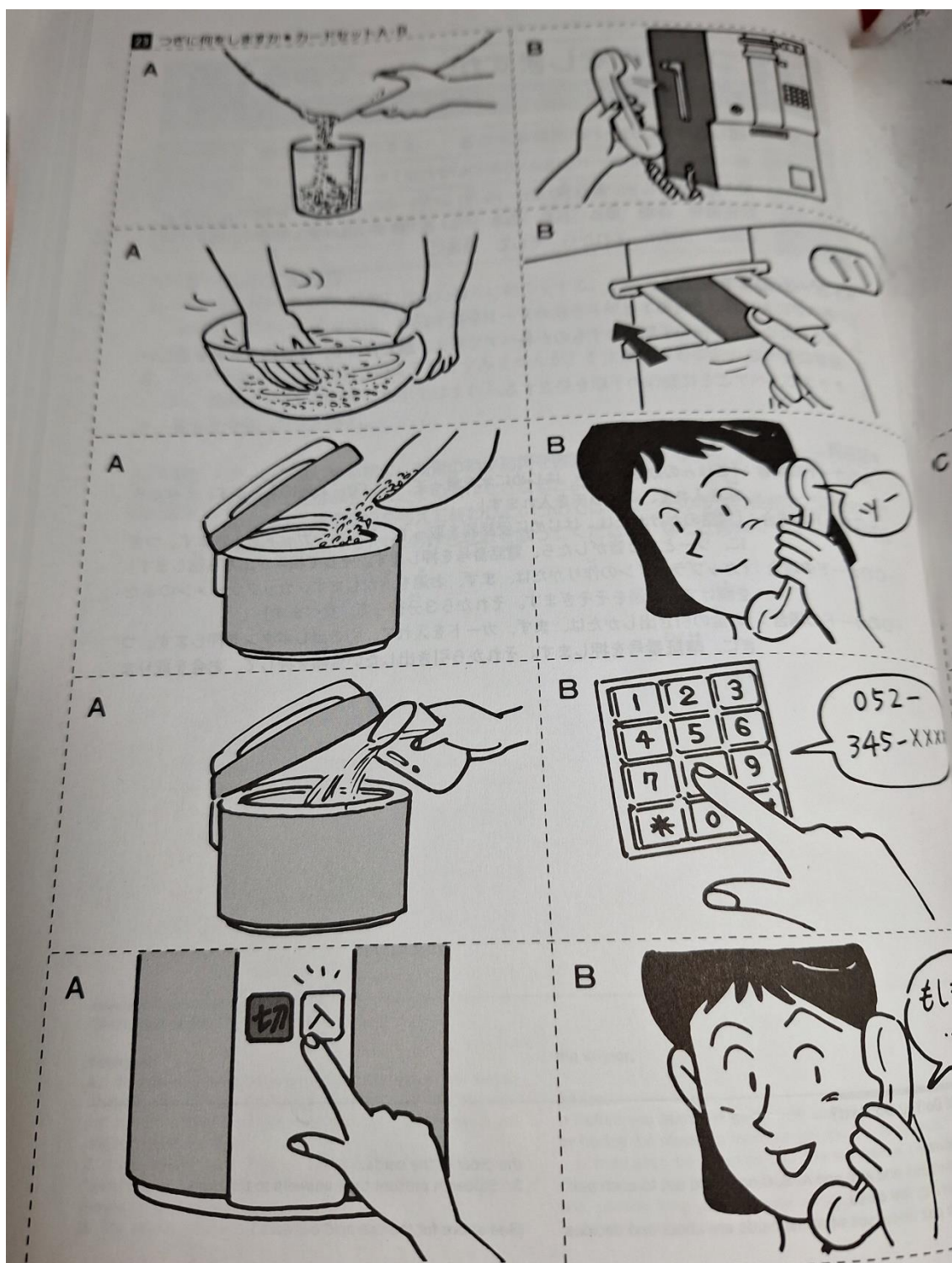
Nombre del ejercicio:	Dar instrucciones. “¿Qué haces a continuación?”
Nivel donde se aplica:	A2
Área/destreza donde se aplica:	PCTO
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	30 – 45 minutos
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Grupos de 4 alumnos.
Materiales necesarios:	Cuatro juegos (A, B, C, D) de 5 tarjetas que explican en imágenes las partes del proceso de cada acción.
Descripción del ejercicio:	- Se hacen grupos de cuatro estudiantes. - El profesor reparte 5 tarjetas de cada proceso (total 20 tarjetas) a cada grupo de estudiantes. (Anexo I y II) - Cada grupo habla entre ellos sobre las imágenes de las tarjetas y deciden en qué lugar estaría la acción que se representa en esas tarjetas. - Cuando el profesor diga ¡Tiempo!”. Las parejas de cada grupo tendrán que haber ordenado las tarjetas que muestran los pasos de los que se compone su proceso. (En total son 4 procesos por cada grupo). - Las parejas de cada grupo presentan sus respuestas a la clase. - El grupo que complete y explique correctamente los 4 procesos de cada acción representada en las tarjetas es el ganador. - El número de alumnos en cada grupo ha de ser el mismo. - Nota ①: Palabras y expresiones que se han de usar en la descripción de los procesos: * (Arroz, olla, interruptor, receptor de teléfono, tarjeta, ramen instantáneo, tapadera, cajón, botón, número de



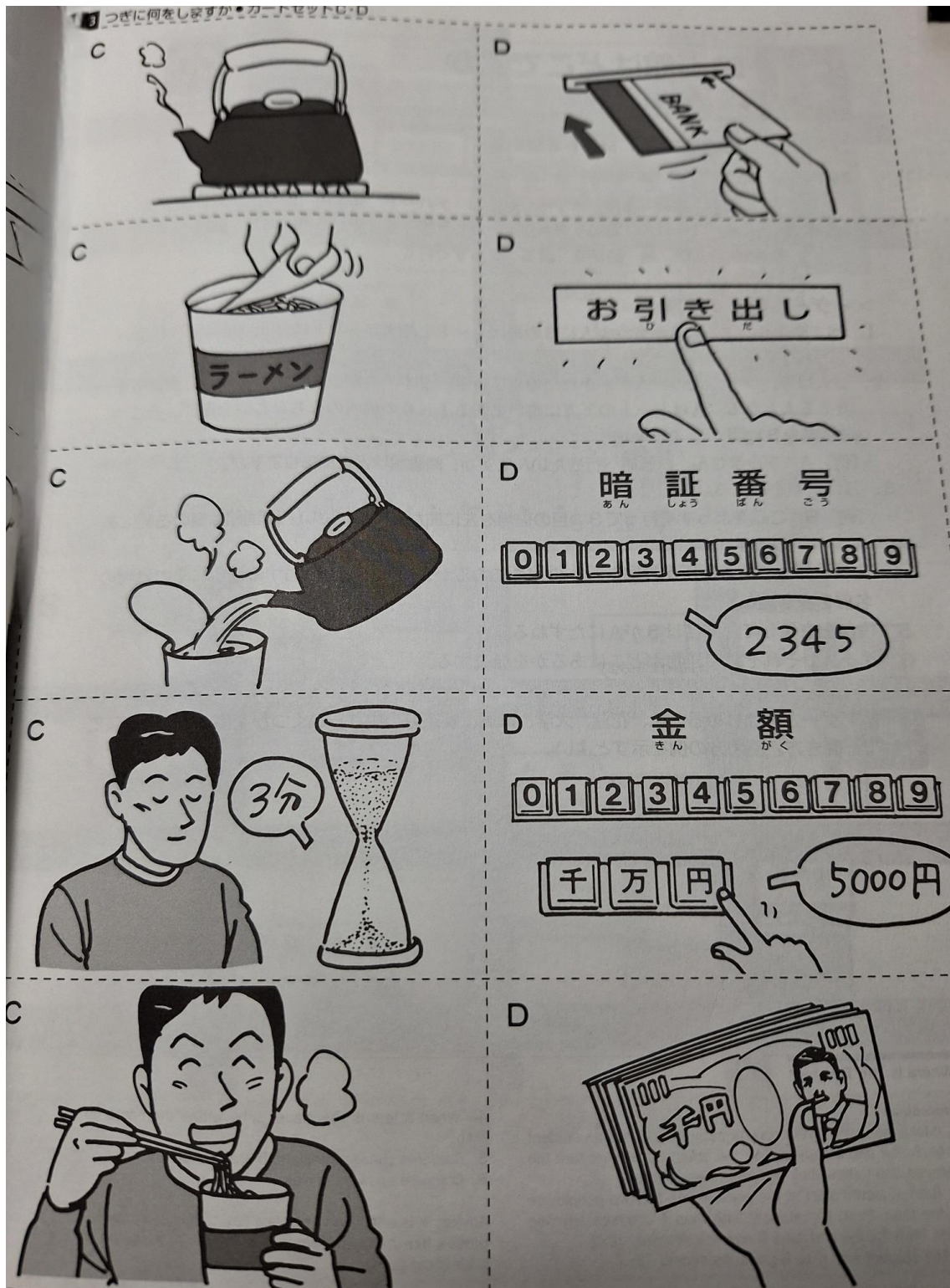
	<i>identificación personal o PIN, cantidad de dinero, medir, lavar (arroz), coger, hervir, marcar, apretar, verter, sacar, en primer lugar, siguiente, y luego, y, por último).</i> (*) Por cada palabra clave utilizada en la explicación de cada proceso el grupo suma 1 punto. i. Nota ②: Ejemplo de respuesta: <u>Situación de la tarjeta A:</u> “En cuanto a la forma de hervir el arroz, primero se mide el arroz, se lava y se mete en la olla. Se vierte el agua y se aprieta el interruptor.” <u>Situación de la tarjeta B:</u> “En cuanto a la manera de llamar por teléfono, primero se coge el receptor y se introduce la tarjeta de teléfono. Luego, cuando se oiga el tono, se marca el número de teléfono. Y cuando salga la otra persona se habla”. <u>Situación de la tarjeta C:</u> “En cuanto a la forma de hacer ramen instantáneo”, primero, se hierve el agua. Se abre la tapadera del ramen instantáneo y se vierte el agua caliente. Después, se espera 3 minutos y se come. <u>Situación de la tarjeta D:</u> “En cuanto a la manera de retirar dinero del cajero, primero se mete la tarjeta y se aprieta el botón de retirar. Después, se marca el PIN. A continuación, se marca la cantidad de dinero que quiere retirar y se coge el dinero”. (*) En negrita están señaladas las palabras claves de cada situación (A, B, C, D).
--	---



ANEXO I

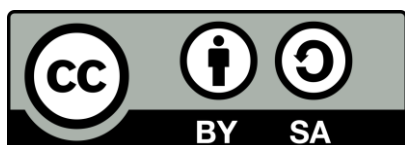


ANEXO II



FICHA Nº 6

Nombre del ejercicio:	“¿Está usted en buena salud?”
Nivel donde se aplica:	A2.1
Área/destreza donde se aplica:	CTE - PCTO
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	30 – 45 minutos
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	En parejas
Materiales necesarios:	Un diagrama de flujo A – B por pareja.
Descripción del ejercicio:	- Se da a cada una de esas dos personas que forman una pareja un diagrama de flujo (A y B). - El profesor se asegura de que los compañeros no muestran su diagrama el uno al otro. - Cada pareja de estudiantes comienza en el punto que dice “SALIDA” o “スタート(sutaato)”. - Un alumno comienza preguntando una de las preguntas que se encuentran en las casillas de color gris. - Dependiendo de la respuesta del compañero, el estudiante sigue el camino de “sí” o “はい” (hai) o el camino de “no” o “いいえ” (iie) en el diagrama de flujo. - Las preguntas y respuestas continúan hasta llegar a las casillas en negrita A, B o C. - Cada una de estas tres casillas A, B, C tiene una clase de resultado. - Resultados: A: Está sano. B: Está regular de salud. C: No está sano. - Los alumnos deben darse consejos el uno al otro sobre cómo mantenerse

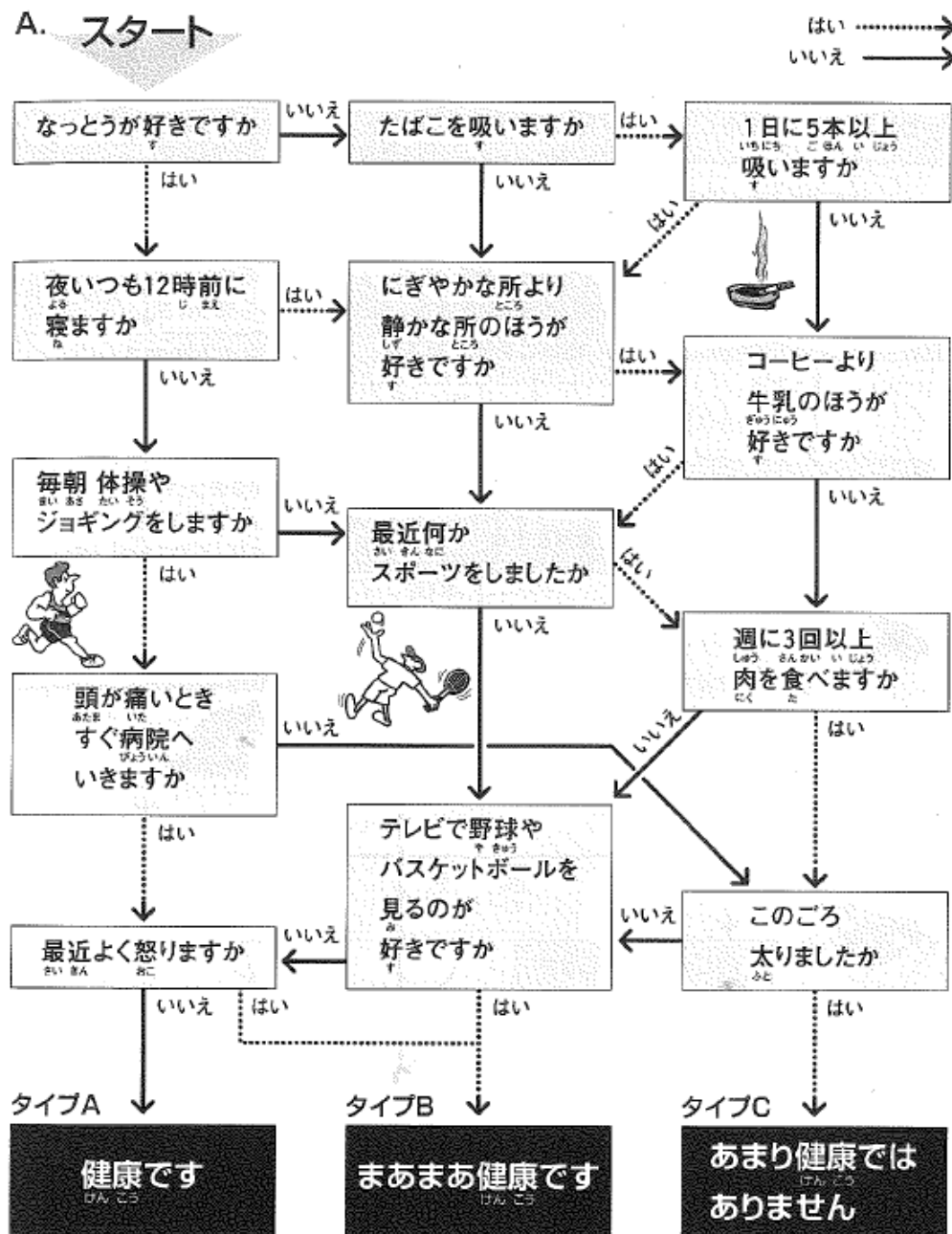


	sano y mejorar su salud. j. Objetivo de la actividad: Ir leyendo y observando el diagrama de flujo y finalmente dar consejos, utilizando la estructura gramatical: “Sería mejor/preferible que hicieras...” o “Sería mejor/preferible que no hicieras...”. k. Nota ①: Palabras y expresiones que se han de usar en esta actividad: (gimnasia, jogging, baloncesto, verduras, ascensor, vino, judías fermentadas, tofu, sudar, el latido del corazón, engordar, etc). l. Nota ②: Ejemplo de respuesta: Estudiante A: “Eres del tipo B. ¿Tu salud es regular verdad?”. Estudiante B: “Oh ¡Qué bien!”. Estudiante A: “Pero fumas demasiado. Sería mejor que no fumaras tanto ¿No te parece?”. Estudiante B: “Bueno, pues es verdad”. Estudiante A: “Quizá sería mejor que hicieras algo de deporte ¿No crees?”.
--	--

ANEXO I

40 あなたは健康ですか・フローチャートA

A. スタート

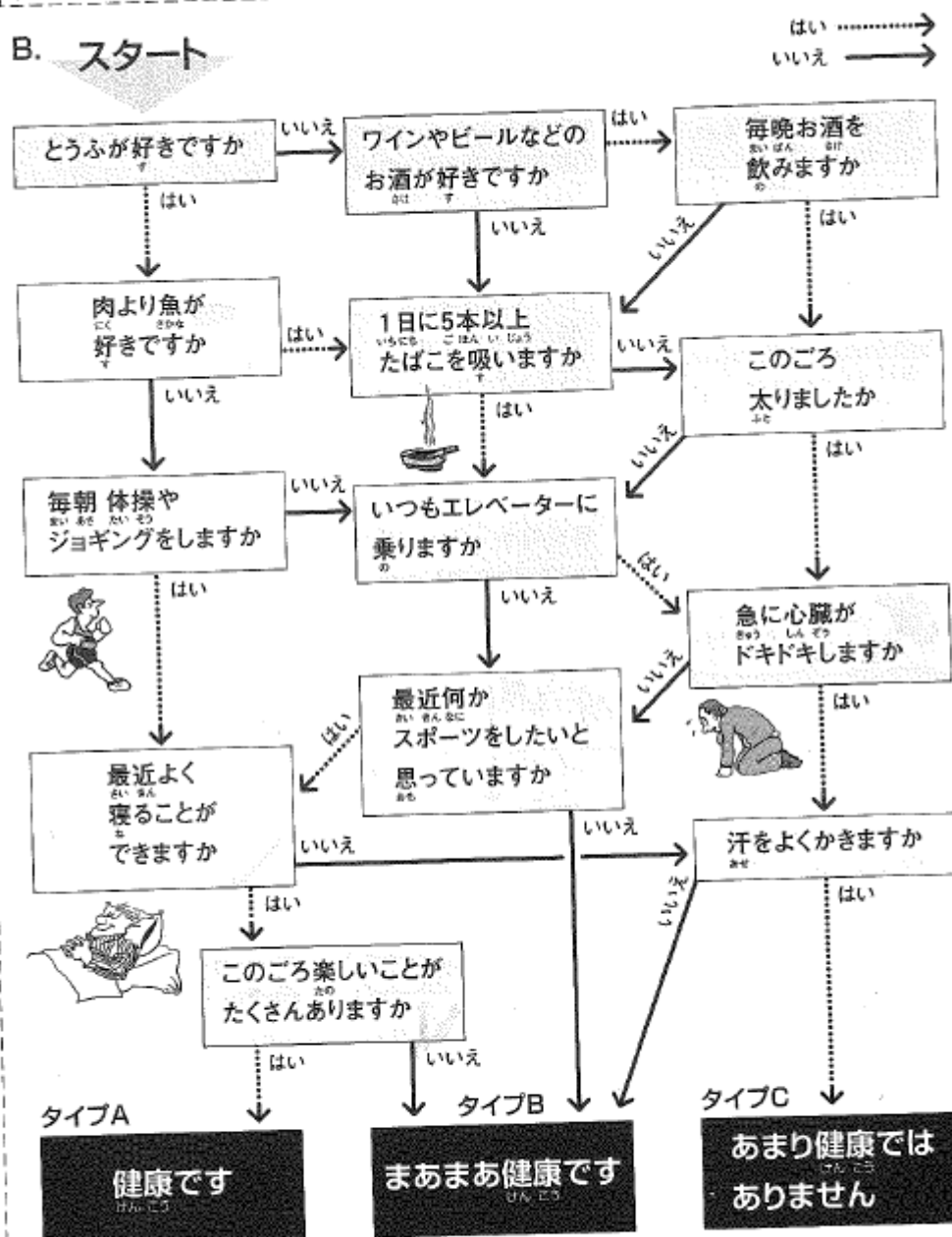


—メモ—

ANEXO II

40 あなたは健康ですか・フローチャートB

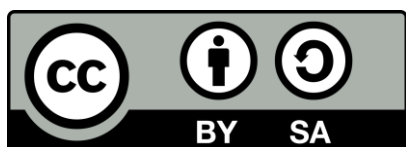
B. スタート



—メモ—

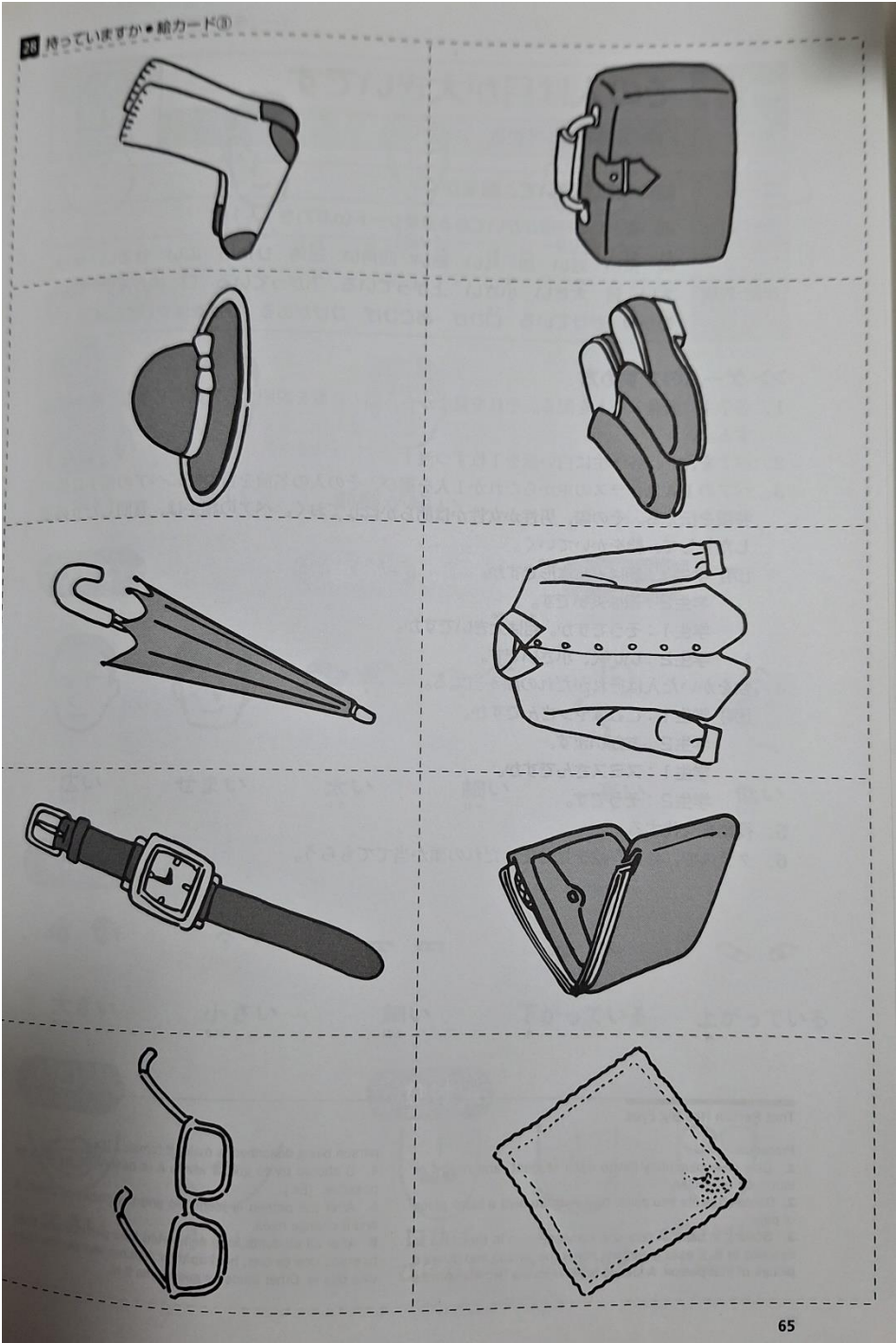
FICHA Nº 7

Nombre del ejercicio:	“¿Lo tienes?”
Nivel donde se aplica:	A2.1
Área/destreza donde se aplica:	PCTO
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	30 – 45 minutos
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	En grupos de 5 alumnos.
Materiales necesarios:	Una lista de cosas y un juego de cartas con dibujos por persona en cada grupo.
Descripción del ejercicio:	m. Se hacen grupos de 5 alumnos. n. Se barajan bien los juegos de 5 cartas con dibujos. o. El profesor entrega una lista de cosas y un juego de 5 cartas con dibujos a cada alumno del grupo. p. Los estudiantes del grupo deciden quién juega primero. q. El alumno que juega primero elige al alumno del grupo y le pregunta si tiene alguna de las cosas que hay en su lista. r. Si el alumno preguntado tiene esa carta de dibujo, el/ ella se lo da a ese alumno, que le ha preguntado y recibe de éste otra nueva carta. s. Si el estudiante preguntado no tuviera la carta, no se intercambia ninguna carta y se mueve el turno al siguiente alumno. t. Este siguiente alumno pregunta a otro del grupo si tiene alguno de las cosas en su lista. u. El alumno que primero reúna todas las cosas en su lista es el ganador. Nota: ① El alumno debe dar la carta, si es preguntado por la cosa que está dibujada en ella. ② Sólo se puede intercambiar una carta por cada turno.

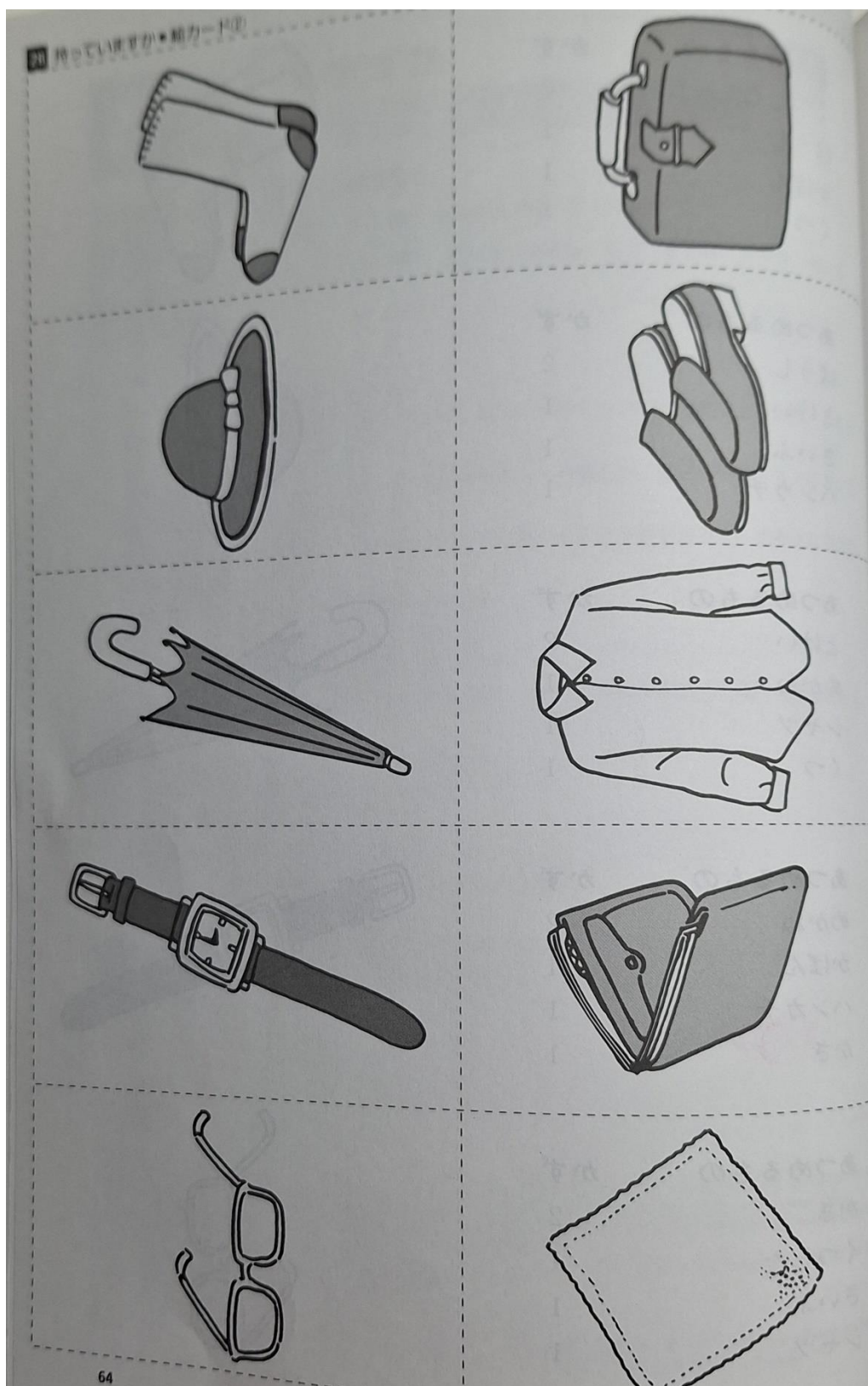


	v. Objetivo de la actividad: Reunir las cartas de los elementos indicados. w. Nota ①: Palabras y expresiones que se han de usar en esta actividad: (calcetines, gorro, paraguas, reloj, cartera, zapatos, monedero, camisa, pañuelo). x. Nota ②: - Ejemplo de respuesta positiva: Estudiante A: “¿ooo, tienes los zapatos?”. Estudiante B: “Sí, los tengo. Aquí los tienes”. Estudiante A: “Gracias. Pues te doy este otro”. - Ejemplo de respuesta negativa: Estudiante A: “¿ooo, tienes los zapatos?”. Estudiante B: “No, disculpa. No los tengo”. Estudiante A: “¿No me digas?”.
--	--

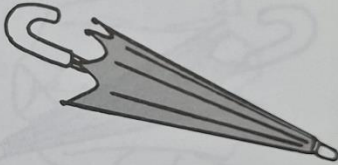
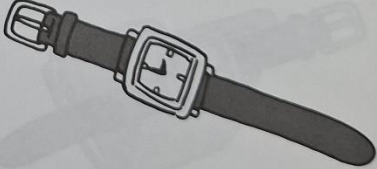
ANEXO I



ANEXO II

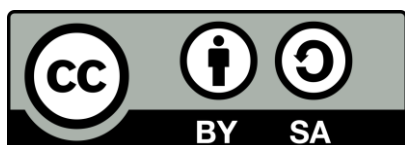


ANEXO III

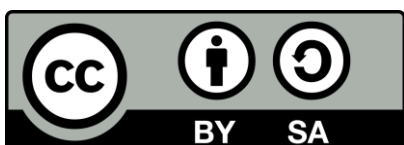
持っているか・物部リスト		*絵カード①	
あつめるもの	かず		
くつした	2		
ぼうし	1		
かばん	1		
くつ	1		
あつめるもの	かず		
ぼうし	2		
とけい	1		
さいふ	1		
ハンカチ	1		
あつめるもの	かず		
とけい	2		
めがね	1		
シャツ	1		
くつ	1		
あつめるもの	かず		
めがね	2		
かばん	1		
ハンカチ	1		
かさ	1		
あつめるもの	かず		
かさ	2		
くつした	1		
さいふ	1		
シャツ	1		

FICHA N°8

Nombre del ejercicio:	Busca a tu compañero de habitación
Nivel donde se aplica:	A2.1
Área/destreza donde se aplica:	PCTO
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	30 – 45 minutos
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Toda la clase.
Materiales necesarios:	Tarjetas con diferentes condiciones de convivencia para cada alumno.
Descripción del ejercicio:	y. Se reparte una tarjeta de condiciones de convivencia a cada estudiante. z. Cada estudiante va a buscar un compañero de piso entre los compañeros de clase. aa. Las condiciones de convivencia marcadas con un círculo (o) son las que a él/ella le gustan y por lo tanto, el compañero también las puede hacer. Mientras que las condiciones de convivencia marcadas con una cruz (x) son las acciones que a él/ella no le agradan y que no quiere que el compañero las haga. bb. Los estudiantes se mueven libremente por el aula y encuentran a un compañero usando la expresión “¿Te importaría si / podría ...?”. cc. Cuando los alumnos encuentran a su compañero de habitación, se sientan juntos. dd. Los estudiantes dicen a toda la clase, lo que ellos pueden o no pueden hacer en su habitación. Nota: ③ Antes de dar las cartas a los alumnos, se barajan bien para que los alumnos que se sientan cerca no tengan las mismas condiciones de convivencia. ④ Se explica bien que significa el



	círculo y la cruz al lado de cada condición de convivencia para que los alumnos no se confundan. ee. Objetivo de la actividad: Encontrar al compañero que le gustan las mismas condiciones de convivencia. ff. Nota ①: Palabras y expresiones que se han de usar en esta actividad: (fumar, ducharse pronto por la mañana, ver la televisión por la noche, hacer fiestas en casa, beber alcohol, tocar la guitarra, tener mascotas). gg. Nota ②: • Ejemplo de respuesta: Estudiante A: “¿Podría ducharme por la mañana temprano?”. Estudiante B: “Sí, claro que puedes. ¿Y puedo tener mascotas?”. Estudiante A: “Pues, eso es un poco complicado”. Estudiante B: “Ya veo. Bueno, voy a preguntar a alguien más”.
--	---

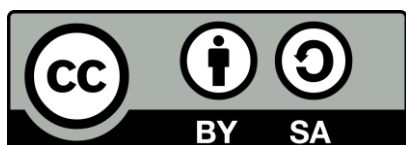


ANEXO I

(○) うちでパーティーをする (○) お酒を飲む (○) ギターを弾く (○) 夜遅くテレビを見る (○) たばこを吸う (×) 朝早くシャワーをあびる (×) ペットを飼う	(○) うちでパーティーをする (○) お酒を飲む (○) ギターを弾く (○) 夜遅くテレビを見る (○) たばこを吸う (×) 朝早くシャワーをあびる (×) ペットを飼う
(○) うちでパーティーをする (○) お酒を飲む (○) ギターを弾く (○) 夜遅くテレビを見る (○) ペットを飼う (×) たばこを吸う (×) 朝早くシャワーをあびる	(○) うちでパーティーをする (○) お酒を飲む (○) ギターを弾く (○) 夜遅くテレビを見る (○) ペットを飼う (×) たばこを吸う (×) 朝早くシャワーをあびる
(○) うちでパーティーをする (○) お酒を飲む (○) ギターを弾く (○) 夜遅くテレビを見る (○) 朝早くシャワーをあびる (×) たばこを吸う (×) ペットを飼う	(○) うちでパーティーをする (○) お酒を飲む (○) ギターを弾く (○) 夜遅くテレビを見る (○) 朝早くシャワーをあびる (×) たばこを吸う (×) ペットを飼う
(○) うちでパーティーをする (○) お酒を飲む (○) ギターを弾く (○) たばこを吸う (○) 朝早くシャワーをあびる (×) ペットを飼う (×) 夜遅くテレビを見る	(○) うちでパーティーをする (○) お酒を飲む (○) ギターを弾く (○) たばこを吸う (○) 朝早くシャワーをあびる (×) ペットを飼う (×) 夜遅くテレビを見る
(○) うちでパーティーをする (○) お酒を飲む (○) ギターを弾く (○) 朝早くシャワーをあびる (○) ペットを飼う (×) 夜遅くテレビを見る (×) たばこを吸う	(○) うちでパーティーをする (○) お酒を飲む (○) ギターを弾く (○) 朝早くシャワーをあびる (○) ペットを飼う (×) 夜遅くテレビを見る (×) たばこを吸う

FICHA Nº 9

Nombre del ejercicio:	¿Quiero tenerlo o no quiero tenerlo?
Nivel donde se aplica:	Adaptable a todos los niveles
Área/destreza donde se aplica:	Expresión oral (un ejercicio de warm-up para el principio de la clase) para practicar las oraciones causales.
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	10 minutos
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Individualmente y a continuación, por pareja
Materiales necesarios:	No se necesitan materiales
Descripción del ejercicio:	1. El profesor/la profesora dicta una serie de objetos, cosas. (Véase el ejemplo en el Anexo) 2. Los alumnos apuntan estos objetos en dos columnas, según si quieren tenerlo o no quieren tenerlo. 3. A continuación, los alumnos trabajan por pareja, y explican por qué razón quieren o no quieren tener los objetos.



ANEXO I

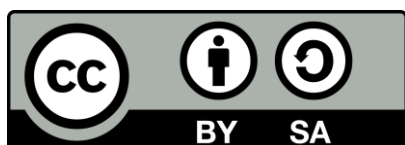
Clasifica en dos grupos los objetos, según si quieres tenerlo (lo necesitas) o no (no lo necesitas).

Lo quiero tener	No lo quiero tener

un periódico viejo, una lata vacía, una bicicleta, una pulsera de oro, un bebé de cocodrilo, un marcador de color rosa, un balón, una pegatina de “best friends”,

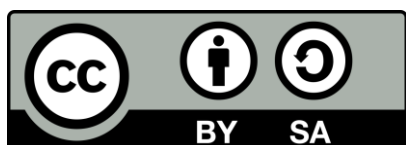
Explica a tu interlocutor/a por qué razón necesitas o no necesitas los objetos:

Ejemplo: No quiero tener una bicicleta porque no tengo espacio en mi piso para guardarla.



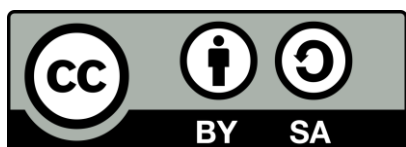
FICHA Nº 10

Nombre del ejercicio:	Galería de Arte
Nivel donde se aplica:	Recomendable a partir del nivel A2. Adaptable a cualquier nivel.
Área/destreza donde se aplica:	PTO. CTO.
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	2 sesiones de 60 min. + 1 sesión de 10 min. + 1 sesión opcional (20 min.)
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Trabajo individual + exposición grupal
Materiales necesarios:	1lámina a color DIN A3 por estudiante. Chinchetas, bluetack o grapadora de pared. Código QR. Teléfonos móviles de cada visitante.
Descripción de la actividad	Sesión 1: (60 min.) Explicación de la gramática (present continuous), vocabulario descriptivo (verbos, adjetivos y preposiciones) Sesión 2: (60 min.) Cada estudiante selecciona según sus preferencias una obra de arte (pintura, escultura o arquitectura), prepara un texto descriptivo sobre ella (que la docente corregirá) y lo graba en un QR. Sesión 3: (10 min.) Se exponen las láminas con las obras de arte y su QR con la descripción de cada estudiante en una zona accesible al resto de alumnos del centro para que puedan disfrutarla. Opcionalmente: Se realiza una inauguración en la que cada alumno, físicamente delante de su lámina, explica la obra a pequeños grupos de visitantes del mismo u otro nivel del mismo idioma. (60 min.) Opcionalmente, se podría organizar una actividad interactiva entre los estudiantes que presentan su obra de arte favorita y los que visitan la galería, preferiblemente del mismo nivel. En este caso, a los visitantes se les proporcionan todas las descripciones de las obras de arte y deben emparejarlas con las láminas expuestas. (20 min.)



FICHA Nº 11

Nombre del ejercicio:	CREATING AN EXAM/ EXERCISE TEST FROM VIDEO
Nivel donde se aplica:	Adaptable a cualquier nivel. Recomendable a partir del B1
Área/destreza donde se aplica:	Comprensión oral/ Expresión oral
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	30-40 minutos
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Idealmente en grupo con todos los alumnos de clase. Se trata de una vez realizada la elaboración por parte del profesor, usar en clase con los alumnos.
Materiales necesarios:	Video de youtube y plataforma de IA como Chatgpt
Descripción del ejercicio:	Procedimiento Se elige un video de youtube. En este caso he elegido uno que se llama Two strangers who meet five times. La idea es mediante Inteligencia artificial hacer un test de respuesta múltiple sacando el transcript del video y hacer lo en la plataforma. También hacer unas follow-up questions del video para debatir sobre la comprensión del mismo.



ANEXO I

<https://www.youtube.com/watch?v=BzKtl9OfEpk>

Transcript

1:01

Jesus Christ

1:08

Mate, if you're looking for the Arabic option...

1:10

Go back a screen.

1:19

Have you got a problem?

1:21

What are you doing?

1:23

It's a cash point.

1:26

Have you got a problem?

1:28

It's a cash point.

1:31

I know it's a cash point.

1:34

So what exactly is your problem?

1:35

It's not a fruit machine, is it Abdul?

1:38

You put your card in and take your cash out.

1:44

What did you call me?

1:45

Abdul, Ahmed... whatever.

1:50

Ooh scary. Are you Isis? Are you going to chop my head off?

2:03

Are you done?

2:06

Prick.

2:08

Bye bye.

2:32

You know, I'd like to introduce you to our CEO and founder, Samir Aziz.

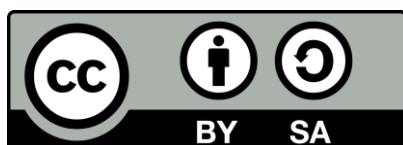
2:36

Okay.

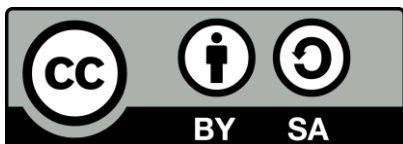
2:37

Sure.

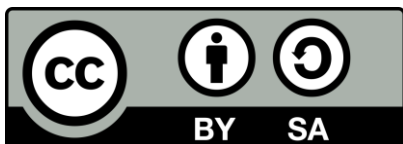
2:38



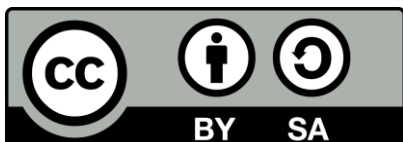
Just a quick hello.
2:39
Before we can make you an official offer.
2:41
You should fit in well here.
2:43
Thanks.
2:44
Means a lot.
2:46
Give me two minutes.
2:47
I'll just see where he is.
2:51
Really good to have met you Alistair.
2:54
Good luck.
2:55
Thanks.
3:17
He's not the finished article.
3:19
But he's honest and keen to learn... and...
3:22
Yeah. I want to offer him the job.
3:24
Okay. That's great.
3:31
Hi Alistair.
3:33
I'm Samir.
3:35
Hello. Good to meet you.
3:40
Sorry. Do we know each other?
3:42
I don't think so.
3:47
You seem so familiar.
3:51
Are you sure you don't know me?
3:52
I don't think so.
4:07
Oh my God.
4:13
You're that guy.
4:14



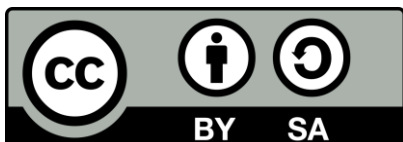
Sorry?
4:18
That guy from the cash point.
4:21
I'm really sorry.
4:24
I don't remember you.
4:45
Spare any change?
4:48
Mr Aziz!
4:54
Sorry. Do I know you?
4:59
Yeah.
5:01
You interviewed me for a job I never got.
5:05
I don't think so.
5:08
Years ago.
5:09
Yeah you did.
5:11
You had an office with... green curtains... and reindeer heads?
5:21
Yeah. That's right.
5:24
Look.
5:25
It's been really difficult, if I have to be honest with you.
5:28
I'm waiting for a room.
5:30
They say it'll be a couple of weeks...
5:32
Just need something to tie me over.
5:35
Till I get back on my feet.
5:40
You were right not to give me that job.
5:48
I'm really sorry. I don't remember.
5:55
Don't worry mate. It's fine.
6:04
Let me find a cashpoint. I'll be right back.
6:49



What?
6:53
It should tie you over for a couple of weeks.
6:57
Are you sure mate?
7:00
Really?
7:04
Thank you.
7:06
Thank you so much.
7:16
Make today the first day everything falls into place for you.
7:19
I will.
7:21
Thank you so much.
7:25
Good luck.
7:26
Look after yourself.
7:31
Thank you Mr Aziz.
7:55
You put the sand in the bucket.
8:28
Alistair, come on.
8:30
Come on. Time for tea.
8:33
We don't want you catching germs.
8:35
Bye bye.
8:37
Bye.
8:44
He's all there.
8:48
He can process all the information.
8:50
He sees.
8:51
Hears.
8:52
Can think like you and me.
8:55
But he just finds it difficult to express himself.
8:58



But.
8:59
We're working on that.
9:02
Aren't we Sammy?
9:05
Yes. That's good.
9:09
This is Alistair.
9:11
Alistair's a volunteer.
9:13
He's here to help the residents.
9:16
Do you want a couple of minutes?
9:17
Yeah, sure.
9:19
I'll leave you two together.
9:21
Alistair's lovely.
9:24
Any problems. Just buzz.
9:25
Sure.
9:34
Sammy?
9:38
My name's Alistair.
9:40
And I'm going to look after you.
9:42
So don't you worry about a thing.
9:44
Tomorrow morning...
9:45
We could go for a nice stroll in the garden.
9:48
Would you like that?
9:57
I'll take that as a yes. Yes?
10:07
Do I know you?

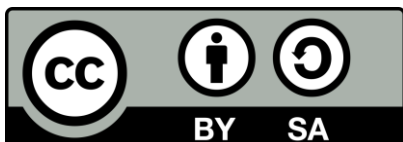


Test generado

Después de darle las siguientes instrucciones. Can you please make 10 multiple choice questions at B2 level of English of the following script:

Here are 10 B2-level multiple-choice questions based on the script:

1. What does the man at the cashpoint assume about the other person?
A) They are a bank employee.
B) They are trying to break the machine.
C) They don't know how to use the cashpoint.
D) They are a police officer.
(Answer: C)
2. What is the job position Alistair is being interviewed for?
A) Sales Manager.
B) Software Engineer.
C) Financial Analyst.
D) The exact position is not mentioned.
(Answer: D)
3. Why does Alistair feel embarrassed during the job interview?
A) He is late.
B) He forgets his resume.
C) He realizes the CEO is the man he insulted earlier.
D) He answers a question incorrectly.
(Answer: C)
4. How does Mr. Aziz react when Alistair doesn't remember him at first?
A) He becomes angry.
B) He immediately recognizes him.
C) He politely says he doesn't remember.
D) He walks away.
(Answer: C)
5. When Alistair meets Mr. Aziz again years later, what does he ask for?
A) Another job.
B) Money to help him get back on his feet.
C) An apology.
D) A place to stay.
(Answer: B)
6. What does Mr. Aziz do to help Alistair when he is homeless?
A) He gives him a place to stay.
B) He offers him a new job.
C) He gives him money.
D) He ignores him.
(Answer: C)

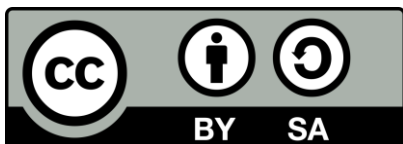


7. What does Alistair plan to do the next morning with Sammy?
A) Go for a walk in the garden.
B) Give him a lesson.
C) Introduce him to Mr. Aziz.
D) Take him shopping.
(Answer: A)
8. Why does Mr. Aziz not remember Alistair during their second encounter?
A) He never met him before.
B) He has a bad memory.
C) It happened many years ago, and he meets many people.
D) He chose to ignore him.
(Answer: C)
9. What does Alistair do at the end of the script?
A) Quits his volunteer work.
B) Leaves Sammy alone.
C) Introduces himself to Sammy and reassures him.
D) Ignores Sammy.
(Answer: C)
10. What is the main theme of the script?
A) Technology and progress.
B) Forgiveness and kindness.
C) Adventure and exploration.
D) Competition and rivalry.
(Answer: B)

También le pedí preguntas para conversar sobre la película: Can you give 10 follow-up conversation questions please? ChatGPT Plus

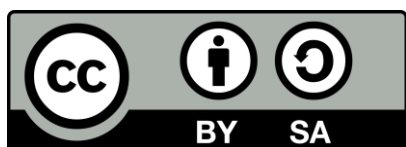
Sure! Here are 10 follow-up conversation questions:

1. Have you ever judged someone unfairly based on their appearance or first impression? How did it affect your interaction with them?
2. What would you do if you encountered someone you were rude to in the past, but now they have power over you, like Mr. Aziz and Alistair?
3. Do you believe people can change for the better, even if they made mistakes in the past? Why or why not?
4. Why do you think Mr. Aziz chose to help Alistair even after their unpleasant encounter years ago?
5. What would you have done if you were in Mr. Aziz's position at the cashpoint?
6. How important is forgiveness and kindness in building strong relationships? Can you share an example?
7. How would you feel if you were Alistair, meeting Mr. Aziz again for a job interview?
8. What do you think Alistair learned from his experience with Mr. Aziz?
9. Why do you think Alistair decided to become a volunteer in the end?
10. What message do you think the script is trying to convey about prejudice and second chances?

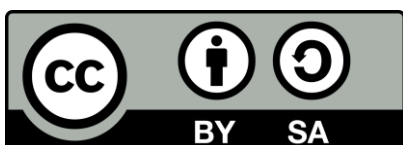


FICHA Nº 12

Nombre del ejercicio:	SOY EL EXPERTO
Nivel donde se aplica:	Adaptable a cualquier nivel, sin embargo, funciona mejor en los niveles más altos, a partir de B1
Área/destreza donde se aplica:	Comprensión y Expresión Oral.
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	10 minutos en una clase y 20 minutos en la siguientes clase
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Por pareja
Materiales necesarios:	Papeles de color
Descripción del ejercicio:	1. En la primera clase se reparte a la mitad de los alumnos papel de color amarillo (o cualquier otro color) y a la otra mitad papel de color lila (o cualquier otro color). Se pide a los alumnos que escriban tres temas de los cuales les gustaría tener más información. Cuánto más específicos son los temas mejor. Por ejemplo: Me gustaría saber más sobre las ventajas de la natación como deporte. Para facilitar la organización en la siguiente clase, mejor escribir también el nombre del alumno en el papel. 2. Los dos grupos se intercambian los papeles. 3. Los alumnos reciben la instrucción que tienen que elegir un tema de los tres que tienen en su papel (de otro color) y buscar informaciones sobre el tema en casa y en la clase siguiente exponer estas informaciones al compañero/ a la compañera. 4. En la clase siguiente se hacen dos turnos de presentaciones:

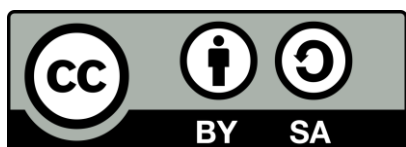


	- Primero se pide los alumnos que han llevado a casa el papel amarillo que se juntan el alumno/la alumna cuyo nombre tienen en el papel y les presentan el tema. - Luego se hace lo mismo con los alumnos que han llevado a casa el papel lila. - De esta manera cada alumno presenta un tema, y cada alumno recibe informaciones de un tema que le interesaba. Naturalmente los alumnos pueden hacer preguntas uno al otro, si no han entendido algo bien y o si quieren recibir otros detalles. 5. Al final de la tarea se pide a los alumnos que den un pequeño feedback, si están satisfechos con las informaciones conseguidas. (Seguramente lo estarán.)
--	---

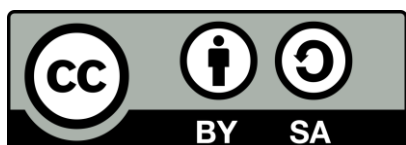


FICHA Nº 13

Nombre del ejercicio:	THE ALPHABET QUIZ
Nivel donde se aplica:	Adaptable a cualquier nivel. Recomendable a partir del A2
Área/destreza donde se aplica:	Expresión oral/Repasar vocabulario
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	30-40 minutos
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Idealmente en grupo con todos los alumnos de clase. Se puede dividir la clase y hacer subgrupos donde una persona haga de speaker o labor similar a la del profesor y otra haga de árbitro o referee para controlar la puntuación
Materiales necesarios:	Preguntas con respuestas de todo el alfabeto
Descripción del ejercicio:	Procedimiento Escriba el alfabeto en la pizarra; si se siente muy creativo, puede hacerlo en círculo. Repase rápidamente las letras que suelen causar problemas a sus alumnos. Varía de un lugar a otro, pero en España tienen problemas con la J, la G, la E, la I, la Q, la W y la Y. Recapitule rápidamente las letras que suelen causar problemas a sus alumnos. Varía de un lugar a otro, pero en España tienen problemas con la J, la G, la E, la I, la Q, la W y la Y. Escribe los nombres de todos tus alumnos en la pizarra formando una lista. Elige a un jugador para que vaya primero, explícales que vas a hacerles una pregunta, la respuesta a la pregunta empieza por la letra A. Tienen dos opciones: pueden intentar responder a la pregunta o pueden decir «paso». Si deciden contestar y aciertan, ganan 1 punto, pero si se equivocan pierden 1 punto. Si deciden pasar, es el turno del siguiente alumno, pero a éste se le hace la pregunta «B». Continúe



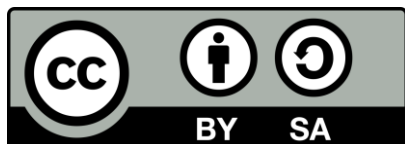
	así con la lista de preguntas, cada vez que responda correctamente a una pregunta tache esa letra de la lista de la pizarra. Cuando llegue al final de la lista (la pregunta «Z»), vuelva al principio de la lista y repase las preguntas que no haya contestado la primera vez. NOTA: Es importante que los alumnos no griten las respuestas a las preguntas si no es su turno, ya que esa pregunta podría volver a plantearse más tarde. El ganador es el alumno con más puntos una vez contestadas todas las preguntas o al final de un tiempo determinado.
--	---



ANEXO I

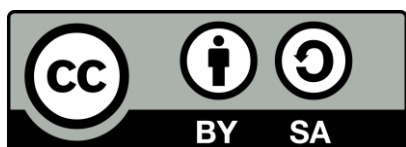
Questions:

- A. What's the largest reptile in North America? Alligator
- B. What's the biggest animal in the world? Blue Whale
- C. What's the capital of Venezuela? Caracas
- D. What's the name of the headmaster of Hogwarts in the Harry Potter books?
Dumbledore
- E. North, South, _____, West, what's missing? East
- F. Who was the lead singer of the band Queen? Freddie Mercury
- G. What metal does the symbol Au represent on the periodic table? Gold
- H. Which characters in Greek mythology did 12 impossible tasks? Hercules
- I. Tony Stark is the alter-ego of which superhero? Ironman
- J. Which Italian football club based in Turin wears black and white stripes? Juventus
- K. What's the tallest mountain in Africa? Kilimanjaro
- L. Which singer's real name is Stefani Joanne Angelina Germanotta? Lady Gaga
- M. Oktober fest is a beer festival which happens in which European city? Munich
- N. Which tennis player won 9 French open titles between 2005 and 2014? Rafa Nadal
- O. What sea creature with 8 legs is eaten in parts of Spain and Portugal? Octopus
- P. Who is the president of Russia? Vladimir Putin
- Q. What is the capital of Ecuador? Quito
- R. Which famous singer from the Caribbean has the surname Fenty? Rihanna
- S. Which actress plays Bella Swan in the Twilight series? Kristen Stewart
- T. What historical region of Romania is considered the home of Dracula? Transylvania
- U. 1930, what country hosted and won the first football world cup? Uruguay
- V. What's the smallest country in the world? Vatican city
- W. What is the name of the cowboy in the Toy Story films? Woody
- X. Cyclops, Iceman and Wolverine are member of which superhero group? X-men
- Y. What's the name of New York's most famous baseball team? Yankees
- Z. What is the name of the scientific study of animals? Zoology



FICHA Nº 14

Nombre del ejercicio:	QUIZ DE MULTIPLE CHOICE
Nivel donde se aplica:	Adaptable a cualquier nivel, modificando el tema.
Área/destreza donde se aplica:	Comprensión y Expresión Oral. Repasar lección dada.
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	15 minutos
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Todo el grupo
Materiales necesarios:	Preguntas quiz (Véase ejemplo en el anexo) 4 hojas con las letras A, B, C, D: cada una en una hoja
Descripción del ejercicio:	1. Se colocan las letras en el suelo. 2. El/La profesor/a lee la primera pregunta de quiz, junta con las 4 opciones (A, B, C, D) de respuestas. Si hace falta repite una vez más la pregunta y las opciones. 3. Los alumnos se colocan detrás de la letra que corresponde a la respuesta correcta, a la respuesta que ellos consideran correcta. 4. Cuando todos los alumnos se hayan colocado, se da conocer la respuesta correcta. 5. Para asegurarse de que los alumnos hayan entendido bien la pregunta y hayan quedado con la respuesta, se pide a un alumno que repite la información obtenida. De esta manera se repasan las informaciones, mientras los alumnos las memorizan y las expresan. 6. Se procede de la misma manera con todas las preguntas.



ANEXO I:

Los ejemplos tratan un tema que se ha dado en el nivel B2.1 de alemán. Tema es lenguaje corporal. Se hizo la tarea después de haber leído un texto en el libro y hablar del tema en la clase.

- 1) **¿Qué porcentaje de nuestras reacciones y decisiones se ve influenciada por el lenguaje nonverbal?**
 - A) 50%
 - B) 60%
 - C) **80%**
 - D) 40%

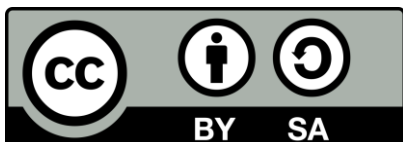
- 2) **¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?**
 - A) **El lenguaje corporal no es un lenguaje universal.**
 - B) El lenguaje corporal se utiliza de manera consciente.
 - C) El lenguaje corporal juega poco papel en la comunicación.
 - D) El lenguaje corporal no se puede lo puede interpretar de manera equivocada.

- 3) **¿Cuál de las siguientes señales del lenguaje corporal no se produce manera consciente?**
 - A) Sonreírse a alguien
 - B) Estrecharle la mano a alguien
 - C) Pokerface
 - D) **Aburrimiento**

- 4) **Los italianos gesticulan mucho. ¿Cuántos gestos tienen que tiene algún significado?**
 - A) 95
 - B) **250**
 - C) 140
 - D) 370

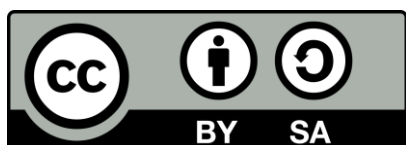
- 5) **Los gestos pueden significar algo distinto en las diferentes cultural. Mientras en Alemania, el gesto “El dedo índice golpea la sien” significa que “estás loco, te has pasado”, ¿qué podría significar el miso gesto en los países árabes?**
 - A) **Estoy reflexionando**
 - B) Tengo dolor de cabeza
 - C) Estás loco (como en Alemania)
 - D) Te entiendo

- 6) **El mimo como arte existe desde hace mucho tiempo en Grecia. ¿Desde cuándo?**
 - A) Siglo II antes Cristo
 - B) Siglo II después de Cristo
 - C) Siglo IV antes Cristo
 - D) Siglo IV después de Cristo



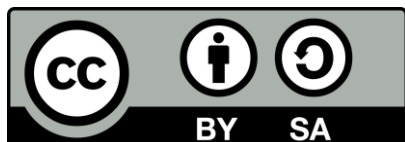
FICHA Nº 15

Nombre del ejercicio:	THE BEST 5 QUIZ
Nivel donde se aplica:	Adaptable a cualquier nivel. Recomendable a partir del A2
Área/destreza donde se aplica:	Expresión oral para la práctica de los superlativos en inglés.
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	30-40 minutos
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Idealmente en grupo con todos los alumnos de clase. Se puede dividir la clase y hacer subgrupos donde una persona haga de speaker o labor similar a la del profesor y otra haga de árbitro o referee para controlar la puntuación
Materiales necesarios:	Base de datos de las diferentes categorías de The Best 5. Fase previa al juego para preparar documentación
Descripción del ejercicio:	Procedimiento Una vez realizada la fase de documentación preparatoria para conseguir los ítems de las diferentes categorías de The Best 5 actualizadas, se sigue el siguiente procedimiento. Divida la clase en grupos de 2 o 3 personas, entregue a cada grupo un trozo de papel y anímeles a pensar en un nombre de equipo interesante. Explica que vas a dar a los equipos una categoría y que tienen 3 minutos para proponer los 5 elementos principales de esa categoría. Por ejemplo: los 5 países más grandes del mundo por superficie. Los alumnos recibirán 1 punto por cada respuesta que adivinen y que aparezca entre las 5 primeras, y ½ punto adicional por cada respuesta que se encuentre en el lugar correcto de la lista, lo que significa que se ofrece un total de 7,5 puntos por cada ronda.

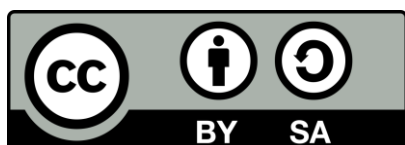


ANEXO I (ejemplos para las categorías)

<u>Largest countries in the world by area</u> 1. Russia 2. Canada 3. China 4. USA 5. Brazil	<u>Most popular pets in the USA</u> 1. Cat 2. Dog 3. Fish 4. Small mammal (hamster, gerbil, rabbit etc.) 5. Bird
<u>Most viewed artists on youtube.com</u> 1. Justin Bieber 2. Rihanna 3. Taylor Swift 4. Katy Perry 5. Eminem	<u>Highest grossing films of all time</u> 1. Avatar 2. Titanic 3. Star Wars: The Force Awakens 4. Jurassic World 5. The Avengers
<u>Best-selling books of all time</u> 1. The Lord of the Rings 2. The Hobbit 3. The Little Prince 4. Harry Potter and the Philosopher's stone 5. And Then There Were None by Agatha Christie	<u>Largest oceans in the world</u> 1. Pacific 2. Atlantic 3. Indian 4. Southern 5. Arctic
<u>Richest people in the world</u> 1. Jeff Bezos 2. Bill Gates 3. Warren Buffett 4. Bernard Arnault 5. Mark Zuckerberg	<u>First 5 Pixar films in the order they were released</u> 1. Toy Story 2. A Bug's Life 3. Toy Story 2 4. Monsters' Inc 5. Finding Nemo
<u>Largest cities in Europe (inc Russia)</u> 1. Istanbul 2. Moscow 3. London 4. St. Petersburg 5. Berlin	<u>Countries in Europe by population</u> 1. Russia 2. Germany 3. Turkey 4. France 5. UK
<u>Male tennis players with most grand slams</u> 1. Roger Federer 2. Pete Sampras 3. Rafa Nadal 4. Novak Djokovic 5. Bjorn Borg	<u>Female tennis players with most grand slams</u> 1. Steffi Graf 2. Serena Williams 3. Chris Evert 4. Martina Navratilova 5. Margaret Court
<u>Most popular ice-cream flavours in the world</u> 1. Vanilla 2. Chocolate	<u>Best-paid football (soccer) players (2018)</u> 1. Cristiano Ronaldo 2. Lionel Messi 3. Neymar

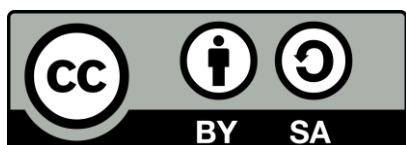


3. Cookies and cream 4. Strawberry 5. Mint choc-chip	4. Oscar 5. Kevin de Bruyne
<u>Most popular football clubs in the world</u> 1. Man Utd 2. Real Madrid 3. Barcelona 4. Chelsea 5. Arsenal	<u>Autonomous regions in Spain by area.</u> 1. Castile-Leon 2. Andalusia 3. Castile-La Mancha 4. Aragon 5. Extremadura
<u>Barcelona FC's most expensive signings</u> 1. Neymar Jr. 2. Luis Suarez 3. Zlatan Ibrahimovic 4. David Villa 5. Marc Overmars	5 elements in the periodic table from which the letters in the symbol do not appear in the name of the element in Spanish or in English. (award 1 point for name of element and ½ for correct symbol: 1. K – Potassium 2. Na – Sodium 3. Hg – Mercury 4. Au – Gold 5. W – Tungsten
<u>Most popular boys names in UK</u> 1. Muhammed 2. Oliver 3. Jack 4. Noah 5. Jacob	<u>Most popular girls names in UK</u> 1. Sophia 2. Emily 3. Lily 4. Olivia 5. Amelia
<u>Most popular boys names in Spain</u> 1. Alejandro 2. Daniel 3. David 4. Pablo 5. Adrián	<u>Most popular girls names in Spain</u> 1. Maria 2. Lucia 3. Paula 4. Laura 5. Andrea



FICHA Nº 16

Nombre del ejercicio:	EL MEJOR CONSEJO
Nivel donde se aplica:	Recomendable a partir del nivel B1. Adaptable a los siguientes niveles, ampliando el mismo tema gramatical.
Área/destreza donde se aplica:	Gramática (modales de obligación y prohibición: have to, must, should), comprensión lectora, producción escrita, mediación escrita/oral.
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	30 minutos para tres jugadores. Añadir 10 minutos más por cada jugador extra.
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Participa toda la clase a la vez. Idealmente, habrá 6 turnos de 10 minutos por cada jugador. Se puede adaptar a cualquier número a partir de un mínimo de 3 jugadores.
Materiales necesarios:	1 Ficha por alumno (Anexo I). Temporizador con alarma. 1 bolígrafo por alumno.
Descripción del ejercicio:	1. Cada alumno recibe una ficha y un bolígrafo. 2. (10 minutos temporizador) Cada alumno escribe en su ficha su nombre y expone con detalle un problema que tiene con algún amigo o familiar. Al sonar la alarma del temporizador, pasa su ficha al compañero de la izquierda y recibe la ficha del compañero de la derecha simultáneamente. 4. (10 minutos temporizador) Cada alumno lee el problema descrito y escribe un párrafo dando su mejor consejo en la parte indicada (franja inferior de la ficha: Consejo 1). Al sonar la alarma del temporizador, lo dobla hacia arriba. De este modo, el siguiente alumno podrá leer el problema y escribir su consejo en la parte indicada (Consejo 2) pero sin leer ningún consejo anterior. 5. Se repite la acción un mínimo de 2 turnos/veces (y un máximo de 6, aunque se puede aumentar el número de participantes añadiendo más franjas a la ficha. 6. (10 minutos) En el turno final, el alumno recibe una ficha con un problema y todos los consejos. Debe decidir cuál es el mejor consejo. 7. Opcionalmente, si el jugador del turno final es diferente al jugador que escribió el consejo –esto dependerá de si la actividad se ha realizado con un número cerrado de alumnos (3 o 6) o con toda la clase a la vez de forma circular- este realiza una mediación oral o escrita explicándole al primer jugador con sus propias palabras lo mejor de cada consejo y lo que en su opinión debería hacer el primer jugador.



ANEXO I

Player 1 name:

Player 1: expose your problem below.

Player 1: Unfold, read and choose the best advice. // Last player: do oral or written mediation for player 1. You can use the back of this worksheet.

Player 6: Consejo 5

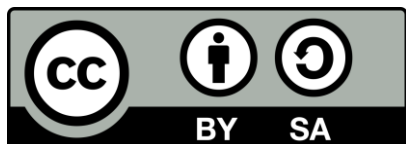
Fold backwards /doblar hacia atrás

Player 5: Consejo 4

Fold backwards /doblar hacia atrás

Player 4: Consejo 3

Fold backwards /doblar hacia atrás

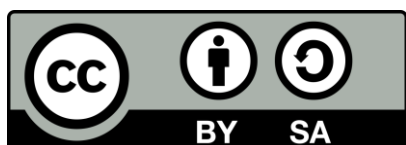


Player 3: Consejo 2

Fold backwards /doblar hacia atrás

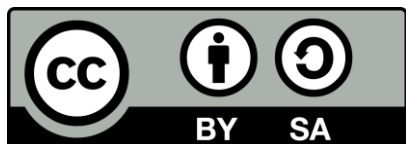
Player 2: Consejo 1

Fold backwards /doblar hacia atrás

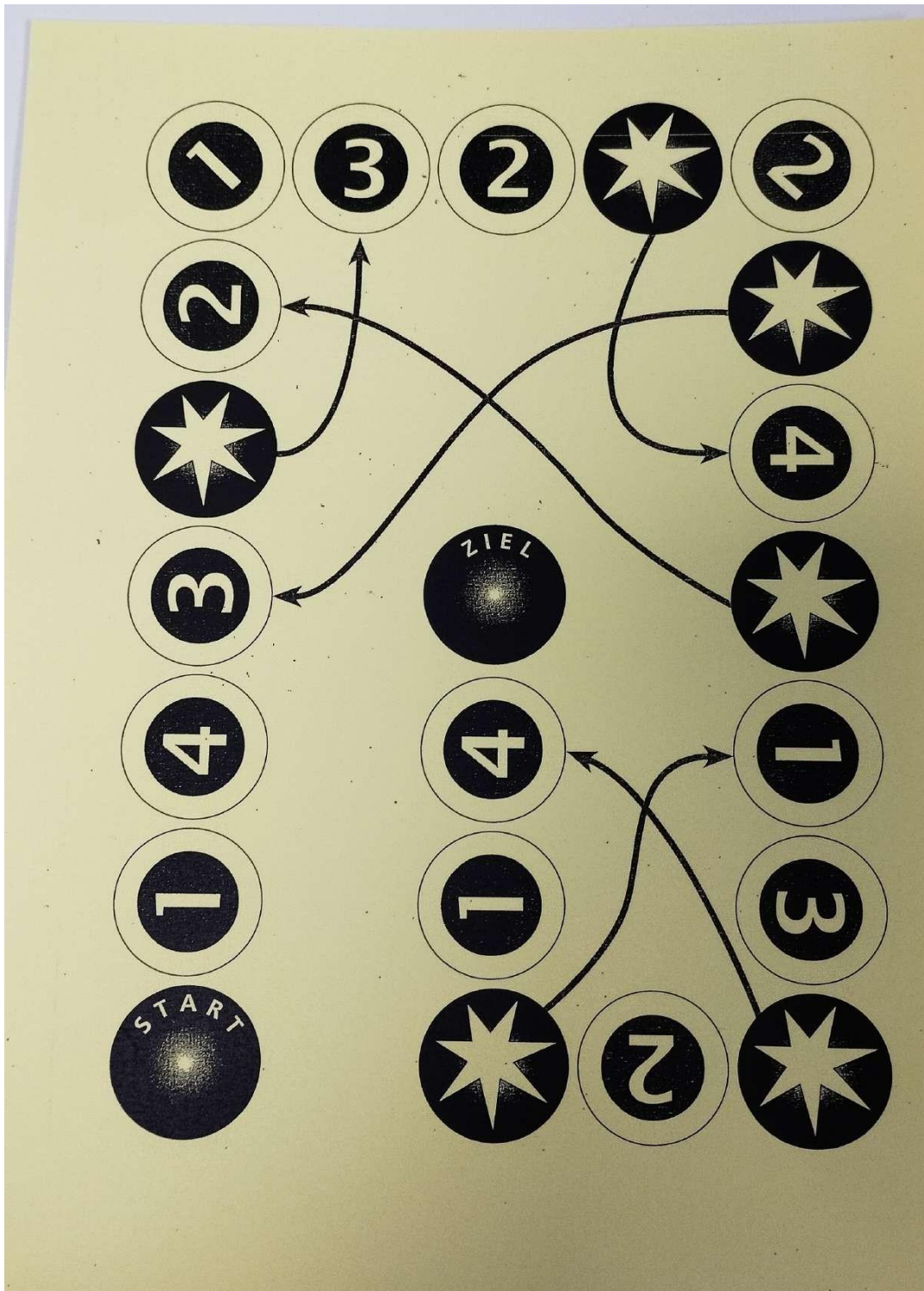


FICHA Nº 17

Nombre del ejercicio:	CARRERA DE ESTRELLAS
Nivel donde se aplica:	Adaptable a cualquier nivel, modificando el tema gramatical. Recomendable a partir del B1
Área/destreza donde se aplica:	gramática
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	20-30 minutos
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Idealmente en grupo de 4 alumnos (en caso de que haya menos alumnos algunos grupos pueden quedar con 3 alumnos)
Materiales necesarios:	Tablero, fichas, dados y las hojas de ejercicios por grupo (Anexo I y Anexo II) Nota: Lo ideal es que cada jugador tenga 10 preguntas.
Descripción del ejercicio:	1. Cada grupo recibe un tablero y cada alumno del grupo recibe una ficha y una hoja de ejercicios enumerada (del 1 al 4). 2. Cada alumno es responsable de su ficha. Tiene las preguntas que tiene que hacer y tiene las respuestas para el control de sus compañeros. 3. El alumno que echa el dado, llega a una casilla y según el número que indica la casilla, el compañero responsable le hace una pregunta. Si se responde correctamente, se queda en la casilla, si comete un error, tiene que volver a la casilla de donde salió. 4. Si se llega a una estrella, se mueve a la casilla indicada y se hace el ejercicio correspondiente de la casilla. 5. Gana el alumno que llega primero a la meta. En caso de que un grupo tenga solamente tres alumnos las preguntas de la cuarta ficha pueden leer turnando.



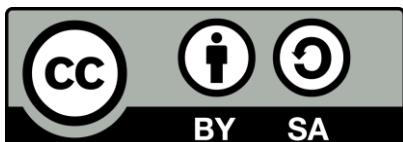
ANEXO I



ANEXO II

SPIELER 1

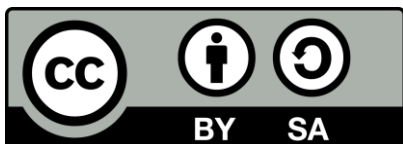
FRAGE	ANTWORT
1.Denkst du oft an die Ferien?	Ja, ich denke oft daran.
2.Schickst du uns Briefe?	Ja, ich schicke sie euch.
3.Habt ihr vom neuen Projekt gesprochen?	Ja, wir haben davon gesprochen.
4.Musst du diesen Text kopieren?	Ja, ich muss ihn kopieren.
5.Wirst du über die Reise deiner Freundin erzählen?	Ja, ich werde ihr darüber erzählen.
6.Stellst du mir deine Kollegen vor?	Ja, ich stelle sie dir vor.
7.Müsst ihr für die Theaterkarte bezahlen?	Ja, wir müssen dafür bezahlen.
8.Bringst du Peter das Geschenk?	Ja, ich bringe es ihm.
9.Rufst du deine Freunde an?	Ja, ich rufe sie an.
10.Hast du das Brot gekauft?	Ja, ich habe es gekauft.



ANEXO II

SPIELER 2

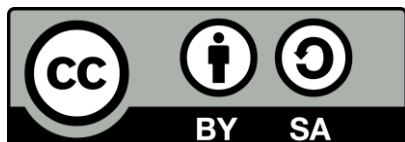
FRAGE	ANTWORT
1. Willst du deinem Nachbarn helfen?	Ja, ich will ihm helfen.
2. Begleitest du deinen Freund?	Ja, ich begleite ihn.
3. Interessierst du dich für Kunst?	Ja, ich interessiere mich dafür.
4. Bringst du uns die Bücher?	Ja, ich bringe sie euch.
5. Hat der Film deinen Kindern gefallen?	Ja, er hat ihnen gefallen.
6. Hast du Jürgen die Schlüssel gegeben?	Ja, ich habe sie ihm gegeben.
7. Freust du dich auf die Reise?	Ja, ich freue mich darauf.
8. Erklärst du mir das Problem?	Ja, ich erkläre es dir.
9. Leihst ihr uns bitte das Buch?	Ja, wir leihen es euch.
10. Siehst du die vielen Leute?	Ja, ich sehe sie.



ANEXO II

SPIELER3 3

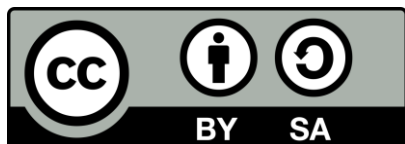
FRAGE	ANTWORT
1. Schenkst du die Blumen deiner Mutter?	Ja, ich schenke sie ihr.
2. Hörst du mit dem Rauchen auf?	Ja, ich höre damit auf.
3. Hast du Paula gesagt, sie soll mehr lernen?	Ja, ich habe es ihr gesagt.
4. Hast du viel vom Kuchen gegessen?	Ja, ich habe viel davon gegessen.
5. Schreibst du mir einen Brief?	Ja, ich schreibe ihn dir.
6. Kannst du dir das vorstellen?	Ja, ich kann es mir vorstellen.
7. Beschäftigt ihr euch viel mit dem Thema?	Ja, wir beschäftigen uns viel damit.
8. Kann ich dir das Paket mitgeben?	Ja, du kannst es mir mitgeben.
9. Werdet ihr uns anrufen?	Ja, wir werden euch anrufen.
10. Erinnerst du dich an Marie?	Ja, ich erinnere mich an sie.



ANEXO II

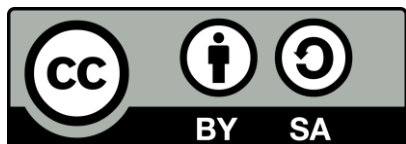
SPIELER 4

FRAGE	ANTWORT
1. Bist du stolz auf deinen Sohn?	Ja, ich bin stolz auf ihn.
2. Hat die Lehrerin euch die Grammatik erklärt?	Ja, sie hat sie uns erklärt.
3. Hast du mir schon die Note der Prüfung gesagt?	Ja, ich habe sie dir schon gesagt.
4. Hast du etwas über Deutschland gelesen?	Ja, ich habe etwas darüber gelesen.
5. Hat euch das Fest gefallen?	Ja, es hat uns gefallen.
6. Wirst du Fabian die Tiere zeigen?	Ja, ich werde sie ihm zeigen.
7. Träumst du oft von unserer Reise nach Thailand?	Ja, ich träume oft davon.
8. Bist du zufrieden mit dem Ergebnis?	Ja, ich bin zufrieden damit.
9. Spielt ihr gern mit euren Freunden Fußball?	Ja, wir spielen gern mit ihnen Fußball. (Ja, wir spielen es gern mit ihnen)
10. Haben Sie Ihrem Bruder bei den Aufgaben geholfen?	Ja, ich habe ihm dabei geholfen.



FICHA Nº 18

Nombre del ejercicio:	CARRERAS PARALELAS
Nivel donde se aplica:	Adaptable a cualquier nivel, modificando el tema gramatical.
Área/destreza donde se aplica:	gramática
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	20-30 minutos
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	Idealmente en grupo de 3 alumnos (en caso de que no salga la cuenta, se puede formar grupo de 4, en este caso dos personas tienen que jugar en contra de una, y la cuarta persona es el árbitro. Véase descripción de juego)
Materiales necesarios:	Tablero, una moneda y la hoja de respuestas por grupo (Anexo I y Anexo III) Nota: En el Anexo III y IV hay un ejemplo de tablero diferente para practicar igualmente estructuras gramaticales. Para el juego de 5 en rayas, se necesitan folios en dos colores diferentes para hacer las fichitas.
Descripción del ejercicio:	1. Cada grupo recibe un tablero, una moneda y la hoja de respuestas. 2. Se asigna el rol de controlar las respuestas a uno de los alumnos. Los otros dos alumnos juegan uno contra el otro. 3. El primer alumno echa la moneda y si sale cara avanza una casilla y si sale cruz avanza dos casillas. 4. Avanza en el tablero y completa la frase en la casilla. 5. Si acierta (el alumno que tiene las soluciones controla la respuesta), queda en la casilla, si falla vuelve a la casilla de donde haya salido. 6. Es el turno del segundo alumno. 7. Gana quien primero llega a la meta. NOTA: Dado que no tienen que completar todas frases, el juego da para hacer otro turno más, cambiando los roles. En todo caso, sirve también para repasar las frases de nuevo.



ANEXO I: SPIELBRETT

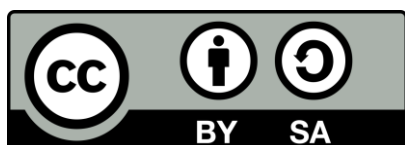
Spiel: können, wollen und müssen

Jeder braucht eine Münze. Wenn man "Kopf" würfelt ein Feld vor, wenn man "Zahl" würfelt, zwei Felder vor.

A ZIEL	B ZIEL
A10 Stress, Stress, Stress. Am Abend _____ich noch einkaufen und kochen.	B10 Ihr seid krank. Ihr _____zu Hause bleiben.
A9 _____du gut Geige spielen? Ich nicht. Aber ich möchte es lernen.	B9 Sie brauchen Geld. Sie _____ihr Auto verkaufen.
A8 Habt ihr morgen Prüfung? _____ihr lernen?	B8 Tut mir leid. Du _____nicht mit dem Computer arbeiten. Er ist kaputt.
A7 Lena ist 5 Jahre alt. Sie _____schon aber gut lesen.	B7 Wann _____du morgen zur Arbeit gehen? Um wie viel Uhr beginnst du?
A6 _____wir morgen joggen? Oder vielleicht ins Schwimmbad gehen?	B6 Sabine _____keinen Kaffee trinken. Sie trinkt nur Tee.
A5 _____ich dein Fahrrad nehmen? Mein Fahrrad ist kaputt.	B5 Viele Kinder _____nicht schwimmen. Das ist nicht gut.
A4 Morgen _____wir ins Kino gehen. Ich arbeite nicht.	B4 Ich bin krank, ich _____zum Arzt gehen.
A3 Heute _____mein Mann bis 20 Uhr arbeiten. Morgen hat er aber Zeit.	B3 Machen wir etwas zusammen? _____du am Abend ins Kino gehen?
A2 Wir _____ins Schokoladenmuseum gehen. Kommt ihr mit?	B2 Uli, _____ich mal mit deinem Handy telefonieren?
A1 Die Kinder _____jeden Tag ein Eis essen. Aber Mama sagt Nein.	B1 Oh, ihr _____aber wirklich gut singen.
A START	B START

*zu Hause bleiben=quedar en casa

*verkaufen=vender

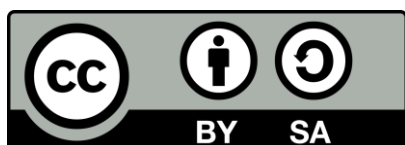


ANEXO II: KONTROLLBLATT

A ZIEL	B ZIEL
A10 Stress, Stress, Stress. Am Abend ____MUSS____ich noch einkaufen und kochen.	B10 Ihr seid krank. Ihr ____MÜSST____zu Hause bleiben.
A9 ____KANNST____du gut Geige spielen? Ich nicht. Aber ich möchte es lernen.	B9 Sie brauchen Geld. Sie ____MÜSSEN____ihr Auto verkaufen.
A8 Habt ihr morgen Prüfung? ____MÜSST____ihr lernen?	B8 Tut mir leid. Du ____KANNST____nicht mit dem Computer arbeiten. Er ist kaputt.
A7 Lena ist 5 Jahre alt. Sie ____KANN____schon aber gut lesen.	B7 Wann ____MUSST____du morgen zur Arbeit gehen? Um wie viel Uhr beginnst du?
A6 ____WOLLEN____wir morgen joggen? Oder vielleicht ins Schwimmbad gehen?	B6 Sabine ____WILL____keinen Kaffee trinken. Sie trinkt nur Tee.
A5 ____KANN____ich dein Fahrrad nehmen? Mein Fahrrad ist kaputt.	B5 Viele Kinder ____KÖNNEN____nicht schwimmen. Das ist nicht gut.
A4 Morgen ____KÖNNEN____wir ins Kino gehen. Ich arbeite nicht.	B4 Ich bin krank, ich ____MUSS____zum Arzt gehen.
A3 Heute ____MUSS____mein Mann bis 20 Uhr arbeiten. Morgen hat er aber Zeit.	B3 Machen wir etwas zusammen? ____WILLST____du am Abend ins Kino gehen?
A2 Wir ____WOLLEN____ins Schokoladenmuseum gehen. Kommt ihr mit?	B2 Uli, ____KANN____ich mal mit deinem Handy telefonieren?
A1 Die Kinder ____WOLLEN____jeden Tag ein Eis essen. Aber Mama sagt Nein.	B1 Oh, ihr ____KÖNNT____aber wirklich gut singen.
A START	B START

*zu Hause bleiben=quedar en casa

*verkaufen=vender



ANEXO III: SPIELBRETT

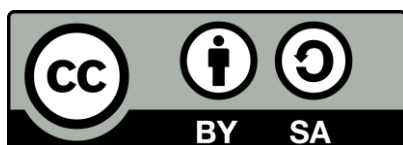
5 GEWINNT: POSSESSIVARTIKEL

Lena spielt Geige. _____ Geige ist neu.	Lenas Bruder ist Max. _____ Fahrrad ist hier.	Wir haben eine Homepage. _____ Hund ist auch dabei.	Ach, Florian. Ich kenne _____ Schwester.	Guten Tag Herr Müller. Sehen Sie _____ Hund? Ich finde ihn nicht.
Ella, wo ist _____ Handy?	Ihr müsst _____ Hausaufgaben machen.	Wann besuchen wir _____ Onkel?	Das ist hier von Julia. _____ Handy ist schön.	Lara, ist das _____ Hamster? Wie heißt er?
Peter, ich möchte _____ Freund treffen.	Mara und Hannes haben ein Kind. _____ Sohn ist klein.	Tobi liebt _____ Kaffee am Morgen. *	Ach, wo ist er?* Ich finde _____ Stift nicht.	Ana und Fely, ist _____ Präsentation fertig?
Jakob, hast du _____ Fahrrad? Wir müssen schon gehen.	Ich habe hier _____ Radiergummi, Robert. Keine Sorge. *	Elin sagt: „_____ Eltern wohnen nicht in Deutschland.“	Kinder, kommt bitte! _____ Frühstück ist auf dem Tisch.	Wir gehen in den Park. _____ Freunde kommen mit.
Eva spielt gern Fußball. _____ Training ist morgen.	Möchtet ihr ins Kino gehen? _____ Freund kann auch kommen.	Die Spanier sind nett. _____ Land, Spanien ist sehr schön.	Wir fahren nach Barcelona. _____ Zug fährt um 18.10.	Nora, ist _____ Mutter Lehrerin, wie meine?

**der Kaffee am Morgen es todo junto un substantivo=el café de la mañana.*

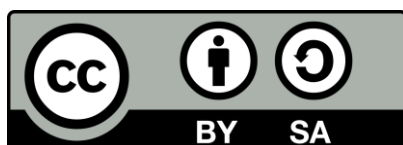
**"Er" se refiere a la palabra "Stift", no a una persona.*

**Keine Sorge=No te preocupes.*



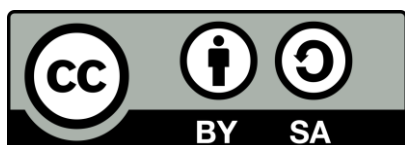
ANEXO IV: KONTROLLBLATT

Lena spielt Geige. __IHRE__ Geige ist neu.	Lenas Bruder ist Max. __SEIN__ Fahrrad ist hier.	Wir haben eine Homepage. __UNSER__ Hund ist auch dabei.	Ach, Florian. Ich kenne __DEINE__ Schwester.	Guten Tag Herr Müller. Sehen Sie __MEINEN__ Hund? Ich finde ihn nicht.
Ella, wo ist __DEIN__ Handy?	Ihr müsst __EURE__ Hausaufgaben machen.	Wann besuchen wir __UNSEREN__ Onkel?	Das ist hier von Julia. __IHR__ Handy ist schön.	Lara, ist das __DEIN__ Hamster? Wie heißt er?
Peter, ich möchte __DEINEN__ Freund treffen.	Mara und Hannes haben ein Kind. __IHR__ Sohn ist klein.	Tobi liebt __SEINEN__ Kaffee am Morgen. *	Ach, wo ist er? Ich finde __MEINEN__ Stift nicht.	Ana und Fely, ist __EURE__ Präsentation fertig?
Jakob, hast du __DEIN__ Fahrrad? Wir müssen schon gehen.	Ich habe hier __DEINEN__ Radiergummi, Robert. Keine Sorge. *	Elin sagt: „__MEINE__ Eltern wohnen nicht in Deutschland.“	Kinder, kommt bitte! __EUER__ Frühstück ist auf dem Tisch.	Wir gehen in den Park. __UNSERE__ Freunde kommen mit.
Eva spielt gern Fußball. __IHR__ Training ist morgen.	Möchtet ihr ins Kino gehen? __EUER__ Freund kann auch kommen.	Die Spanier sind nett. __IHR__ Land, Spanien ist sehr schön.	Wir fahren nach Barcelona. __UNSER__ Zug fährt um 18.10.	Nora, ist __DEINE__ Mutter Lehrerin, wie meine?

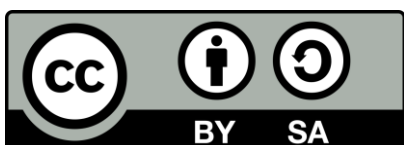


FICHA Nº 19

Nombre del ejercicio:	Mis grandes éxitos (My Greatest Hits)
Nivel donde se aplica:	Recomendable a partir del nivel A2. Adaptable a los siguientes niveles.
Área/destreza donde se aplica:	Expresión escrita. Incidir en errores de gramática, vocabulario, puntuación y orden de palabras y corregirlos conscientemente.
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	60 minutos (primera parte de 30 m. y segunda parte de 30 m.) Añadir 10 minutos más por cada redacción que se corrija a lo largo del curso (con opción a ampliar el tiempo según las actividades de seguimiento)
Forma de trabajo (parejas, grupos etc.)	Primera parte: participa toda la clase a la vez. 30 m. Segunda parte: trabajo individual e individualizado. 30 m. Seguimiento: trabajo individual, opcionalmente en grupos.
Materiales necesarios:	1 prueba de expresión escrita por alumno, previamente realizada y corregida por docente. 1 bolígrafo por alumno. 2 Fichas de color azul por alumno (Anexo I y Anexo II). Opcionalmente cartulinas grandes, reglas y rotuladores para realizar carteles informativos. Opcionalmente, grabadoras y software para grabar y editar audios.
Descripción del ejercicio:	Paso previo: utilizar la prueba (ya corregida) de expresión escrita dentro de la PRUEBA DIAGNÓSTICA realizada por los alumnos durante los primeros días del curso. Primera parte: Paso 1) entregar a cada alumno una ficha de color azul (o de cualquier color diferente del blanco) Anexo I. En ella se indican brevemente las reglas de clase para futuras expresiones escritas, por ejemplo: uso de DinA4, bolígrafo rojo o azul, manuscrito, etc.; también se explican consejos como el uso de párrafos u otras estructuras propias de cada texto, el registro, la corrección, la traducción literal del L1 y la puntuación. Explicar También la rúbrica a utilizar. Paso 2) entregar a cada alumno la ficha de color azul (o de cualquier color diferente del blanco) Anexo II. En ella se indican los signos o abreviaturas que use la docente en la corrección de expresiones escritas. Paso 3) Explicar con ejemplos extraídos de los propios escritos de los alumnos los errores más comunes. Paso 4) Explicar que bajo el título de sus mejores éxitos deben apuntar individualmente cuáles son sus errores en el apartado adecuado (gramática, vocabulario, puntuación, cohesión...) Paso 5) Entregar a cada alumno su escrito y hacer rondas para supervisar que entienden lo que deben apuntar en su lista y explicar a cada alumno cómo corregir sus propios errores. Segunda Parte:



	-Opcionalmente se divide la clase en 4/5 grupos de 4/5 alumnos. Los alumnos comentan sus errores e identifican cuáles se repiten más en cada grupo. A continuación, el grupo puede realizar un póster para colgar en clase y exponerlo brevemente a la clase. DE ESTE MODO SON LOS ALUMNOS LOS QUE GENERAN LA LISTA DE ERRORES MÁS COMUNES CON SUS PROPIOS EJEMPLOS, y no la docente. Tercera parte Los pasos de la segunda parte se repetirán cada vez que el alumno reciba una expresión escrita corregida. La docente sabrá que se está realizando la actividad cuando vea que todos han sacado y trabajan en la lista de su hoja azul de Greatest Hits. -Opcionalmente se puede ampliar la actividad haciendo nuevos grupos con representantes de cada grupo anterior para una puesta en común (mediación) de los errores más comunes en sus grupos de origen y luego exponer y comparar sus conclusiones al resto de la clase.
--	--



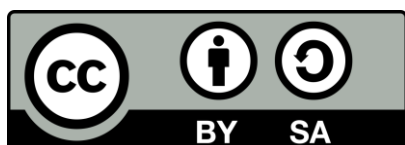
Anexo I

Expresión escrita. La docente indica las reglas a seguir para realizarla. Ejemplo:

- Usa DinA4 manuscrito por ambas caras con bolígrafo azul o negro.
- Selecciona el registro adecuado y aplica sus características: formal, semiformal, formal.
- Selecciona el tipo de texto (artículo, informe, ensayo, e-mail) y aplica sus características.
- Utiliza una estructura adecuada: título, introducción, conclusión, ideas separadas en párrafos diferenciados.
- Evita traducir directamente del L1
- Aprende y aplica las normas de puntuación.
- Revisa la ortografía, la concordancia de singular/plural; sujeto/verbo; los tiempos verbales...

Rúbrica (ejemplo de nivel B1)

ANÁLISIS POR CRITERIOS EN LECTURA DETALLADA	PUNTUACIÓN				
Eficacia comunicativa 2,5 puntos	0	0,5	1,25	2	2,5
Comprensibilidad: El texto se comprende bien en general. En temas abstractos pueden aparecer aspectos menos claros.	☐	☐	☐	☐	☐
Funciones comunicativas: Cumple las que se esperan con razonable precisión.					
Adecuación sociolingüística: La formulación del mensaje y las formas de tratamiento son adecuadas al destinatario, al propósito y a la situación.					
Capacidad interactiva 2,5 puntos	0	0,5	1,25	2	2,5
Coherencia de las ideas: La información es coherente, se centra en el tema y progresa sin repeticiones excesivas.	☐	☐	☐	☐	☐
Organización: La información está bien organizada, respetando la estructura y el formato correspondientes al tipo de escrito.					
Desarrollo discursivo: Aporta información apropiada y suficiente, incluyendo ejemplos si es oportuno.					
Alcance en el uso de la lengua 2,5 puntos	0	0,5	1,25	2	2,5
Repertorio léxico: Utiliza un léxico razonablemente preciso, aunque en temas abstractos se puedan observar dificultades.	☐	☐	☐	☐	☐
Repertorio gramatical: Utiliza una amplia gama de recursos gramaticales sencillos pero adecuados para expresarse sobre temas conocidos.					
Mecanismos de cohesión: Utiliza con flexibilidad los conectores y marcadores discursivos usuales cuando es necesario.					
Corrección formal 2,5 puntos	0	0,5	1,25	2	2,5
Léxico: Utiliza correctamente un léxico sencillo para cumplir funciones habituales. Cuando hay errores, estos aparecen en el vocabulario menos frecuente.	☐	☐	☐	☐	☐
Gramática: Utiliza correctamente estructuras gramaticales para cumplir funciones habituales. Cuando hay errores, estos aparecen en las estructuras más complejas.					
Ortografía y puntuación: Utiliza la ortografía del lenguaje básico y los signos de puntuación frecuentes sin apenas errores.					
TOTAL					/10

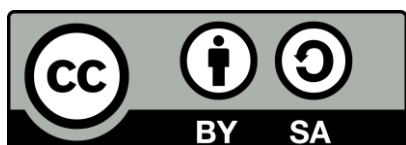


Anexo II

Clave de corrección de la docente (ejemplo)

sp = spelling **wo** = word order **plu/sing** = plural/singular agreement **Y** = missing word **p** = punctuation **v** = vocabulary **S** = missing subject **T** = wrong tense **Pre** = wrong/missing preposition **S/V** = subject/verb agreement **Str** = revise text structure **TT** = missing characteristics of the text type

Mis grandes éxitos	
Gramática	Vocabulario
Puntuación	Cohesión
Ortografía	Orden de palabras



FICHA Nº 20

Nombre del ejercicio:	Juego de reconocimiento de letras o caracteres japoneses.
Nivel donde se aplica:	A1, A2.1
Área/destreza donde se aplica:	CTE
Tiempo de realizar el ejercicio en el aula:	20 minutos.
Forma de trabajo (por pareja, en grupo etc.)	En grupos de 5 ó 6 alumnos.
Materiales necesarios:	Tarjetas con las letras o caracteres japoneses.
Descripción del ejercicio:	- Se hacen grupos de 5 o 6 alumnos y se forma una fila. - El profesor reparte una tarjeta al estudiante que permanece de pie al final de la fila. - El alumno escribe con su dedo la letra el kana o kanji, que está escrito en la tarjeta, en la espalda del alumno que está delante. - Cuando el profesor diga [さあ、行こう！] o “¡Venga vamos!”, ese alumno hace lo mismo sobre la espalda del alumno que está delante de él o ella, y así harán los siguientes alumnos. - El último alumno de la fila escribirá el kana o kanji en la pizarra. - El primer grupo en escribir el kana o kanji correctamente es el ganador. - El profesor dará una letra, un <i>kana</i> o <i>kanji</i> diferente a cada grupo. - El número de estudiantes en cada grupo ha de ser el mismo.

